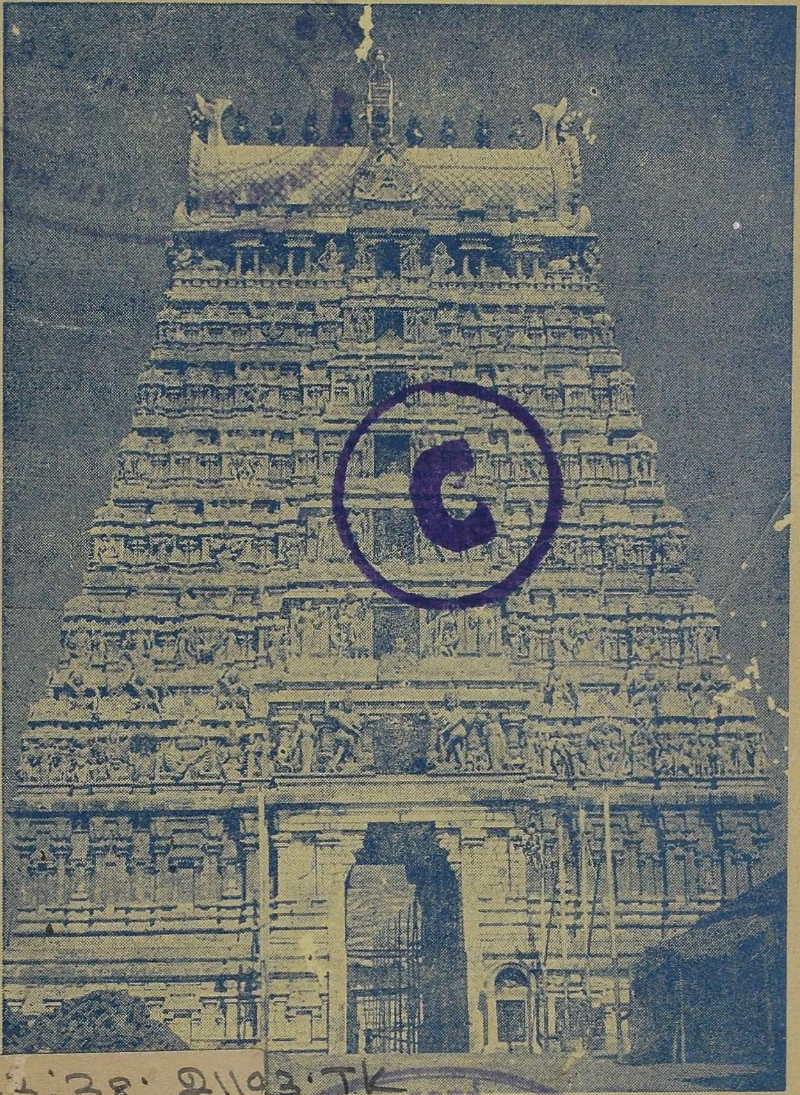
46

டு எண். 61.

46 1-64 R128 8/7

திருக்கடவூர்த் தல வரலாறு

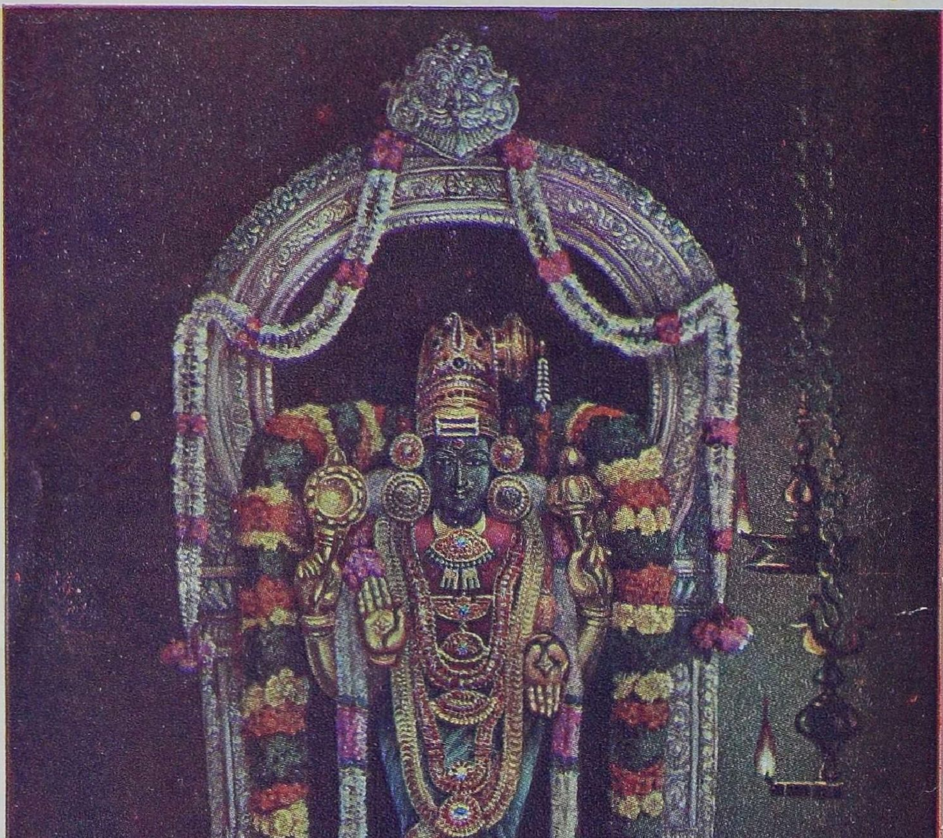


இராஜகோபுரம்

1964

விலை 45 ந. பை.

223:38 இ1103·TK
N43-4
109563
MADRAS RECORD OFFICE
MADRAS



ஸ்ரீ அபிராமி

வெளியீடு எண் 61.

உ
சிவமயம்

திருக்கடவூர்த் தலவரலாறு

இஃது

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமையாதீனம்
25 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்
ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்களின்

திருவுளப்பாங்கின்வண்ணம்

திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி தேவஸ்தானத்தில்

வெளியிடப்பெற்றது

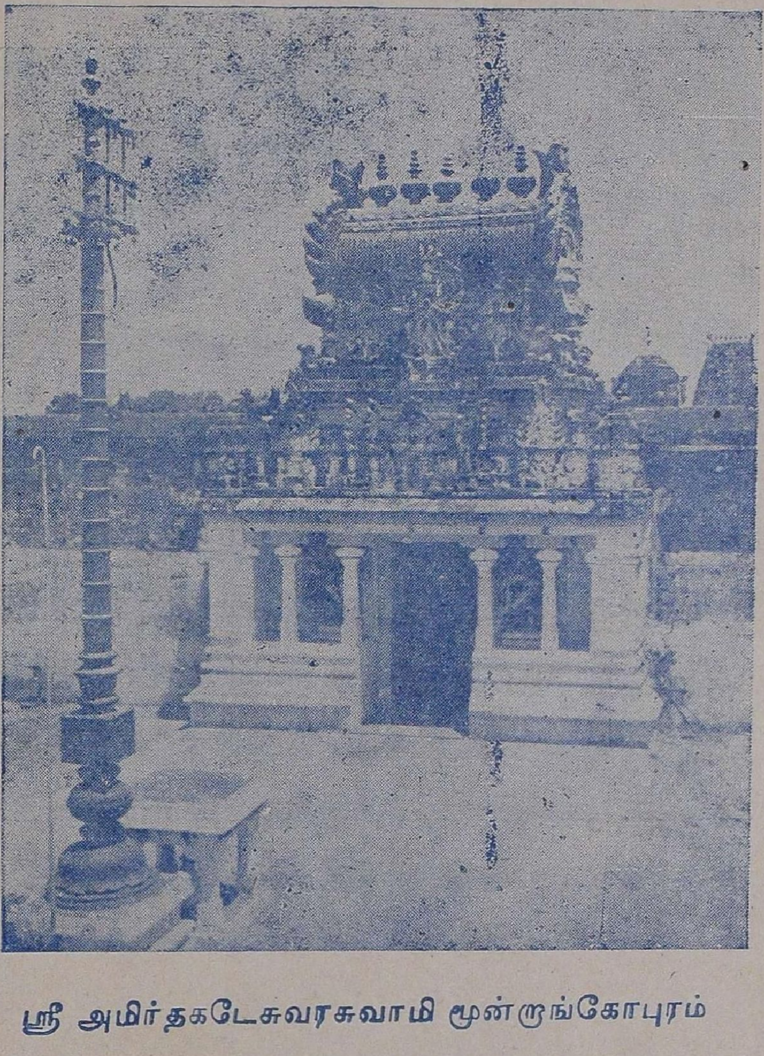
1964

முதற்பதிப்பு	1943	பிரதிகள்	1000
இரண்டாம் பதிப்பு	1954	,,	2000
மூன்றும் பதிப்பு	1960	,,	1000
நான்காம் பதிப்பு	1964	,,	2000

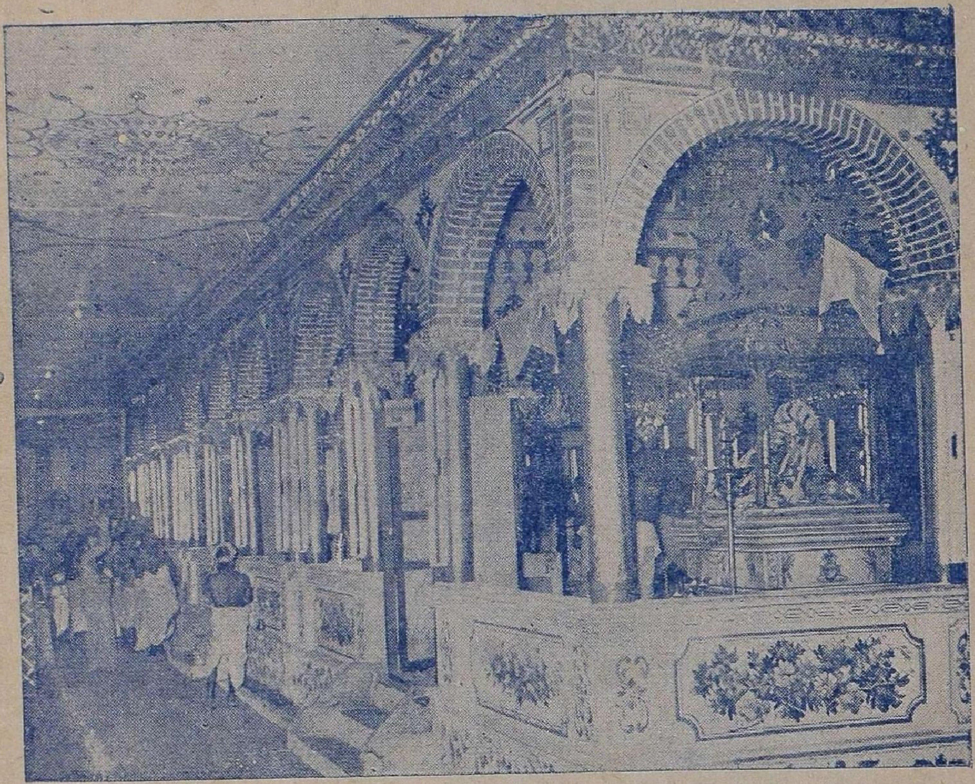
O23:38.21193.TK

N43-4

TAMIL NADU ARCHIVES LIBRARY
No.
109563
EGMORE, MADRAS



ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி மூன்றுங்கோபுரம்



யாகசாலை (கும்பாபிஷேகம்)

சிவமயம்

முகவுரை

காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்குங் காரணமாய்
நீணாகம் அணிந்தார்க்கு நிகழ்குறியாஞ் சிவலிங்கம்
நாணாது நேடியமால் நான்முகனுங் காணாடுச்
சேணாருந் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய்.

தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் பெற்றதும் அட்டவீரட்டத் தலங்களில் ஒன்ருய் இலங்குவதுமாகிய திருத்தலம் திருக்கடவூர். பெருமான் இத்தலத்தில் அமுதகலச மாகத் திகழ்கின்ருன். அன்னை, அழகுக்கு ஒருவரும் ஒவ்வாத வல்லியாய் விளங்குகின்ருள்.

"பாலனுக்கா அன்று பாற்கடலீந்து பணைத் தெழுந்த ஆலினிற்கீழிருந்து ஆரணம்ஓதி அருமுனிக் காய்ச் சூலமும் பாசமுங்கொண்டு தொடர்ந்தடர்ந்து ஓடிவந்த காலனைக் காய்ந்தபிரான் கடவூருறை உத்தமனே" என்பது இத்தலப்பெருமையை விளக்கும் தேவாரத் திருப்பாடல். இத்தலம் தருமையாதீனத் திற்குச் சொந்தமான தேவஸ்தானங்களில் ஒன்று.

இத் தலத்தைத் தரிசிக்கவரும் அன்பர்கட்குப் பயன்தரும் வகையில் தலச்சிறப்பு, புராணவரலாறுகள் கல்வெட்டுக் குறிப்புக்கள் முதலியவற்ருேடு இத்தல வரலாறு தருமையாதீனம் 25-வது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் திருவுள்ளப் பாங்கின் படி வெளியிடப்படுகிறது. அன்பர்கள் போற்றிப் பயனுறுவார்களாக.

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமையாதீனத்துக்குச்
சொந்தமான திருக்கடவூர் ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி
தேவஸ்தானம், டிரஸ்டி ஸ்தானீகம்

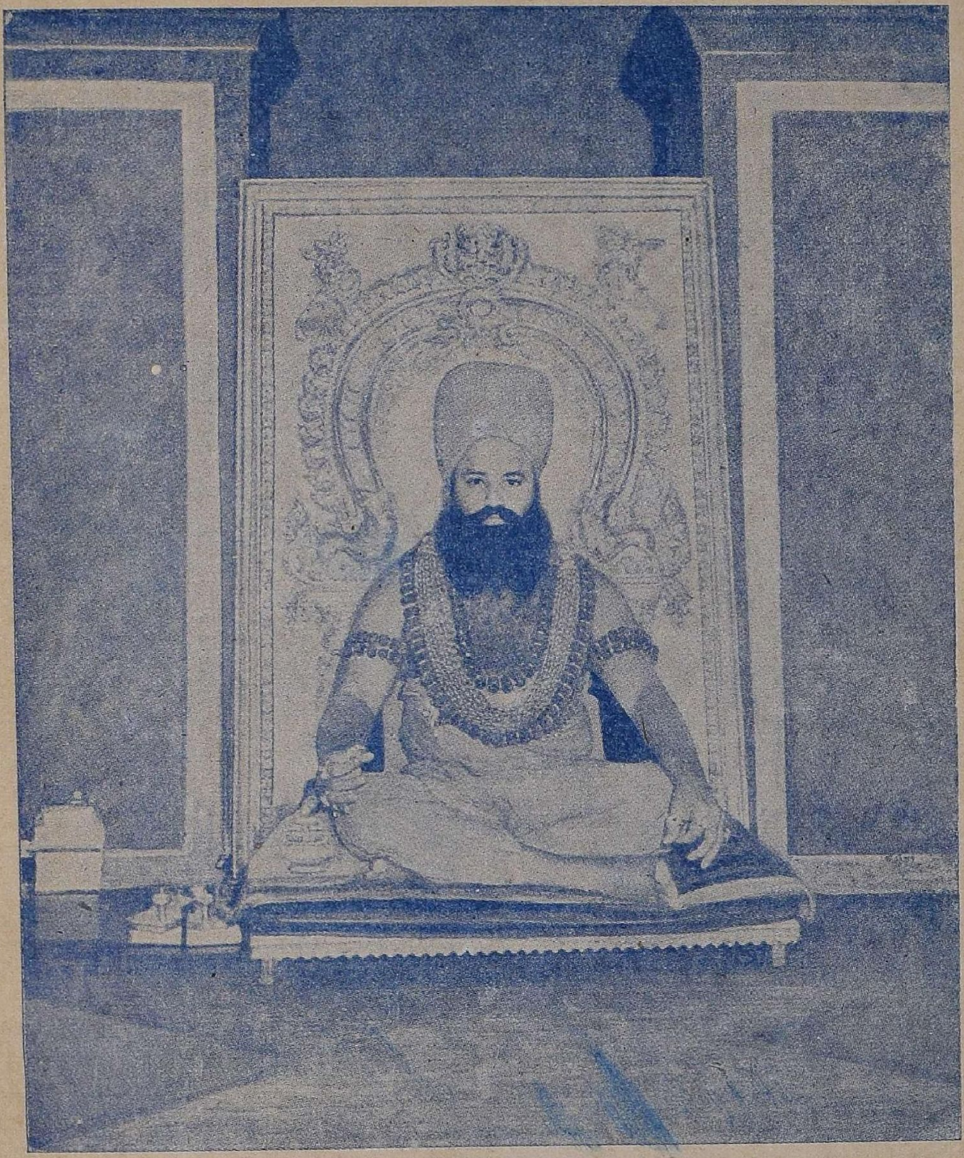
வித்துவான். சுவாமிநாதத் தம்பிரான்

திருக்கடவூர்
தேவஸ்தானம்
24—7—64.

சிவமயம்

பொருளடக்கம்

		பக்க எண்
1.	தலமும் இருப்பிடமும்	1
2.	தலப் பெயர்கள்	,,
3.	கோயிலமைப்பு	3
4.	மூர்த்திகள்	4
5.	தலப் பெருமை	7
6.	புராண வரலாறு	8
7.	தீர்த்தங்கள்	17
8.	தல விருட்சம்	18
9.	வழிபட்டோர்கள்	19
10.	சுற்றுக்கோயில்கள்	,,
11.	மண்டபங்கள்	,,
12.	சிற்பங்கள்	,,
13.	திருவிழாக்களும், நித்திய பூசைகளும்	20
14.	சொத்துக்கள்	21
15.	திருப்பணி	23
16.	சமயப்பணி	24
17.	நிர்வாகம்	25
18.	கல்வெட்டுக்கள்	26
19.	திருப்பாடல்கள்	36



தருமையாதீனம் 25 ஆவது குருமகாசந்நிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கடவூர்த்தலவரலாறு

1. தலமும் இருப்பிடமும்

பூவிரிபொழில்சூழ் காவிரி நாட்டில் பொன்னி நதியின் தென்பால் விளங்கும் சிவதலங்களுள் திருக்கடவூர் என்பதும் ஒன்று. இது தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலூகாவில் உள்ளது. மாயூரமிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் இருப்புப்பாதையில் ஒரு புகைவண்டி நிலையமாக அமைந்திருக்கிறது. சோலைகளும் தடாகங்களும் நகரை அலங்கரிப்பதோடு மக்களுக்குவேண்டிய பற்பல வசதிகளும் அமையப்பெற்று விளங்குகிறது. மாயூரமிருந்து கற்சாலையும் செல்கிறது.

2. தலப்பெயர்கள்

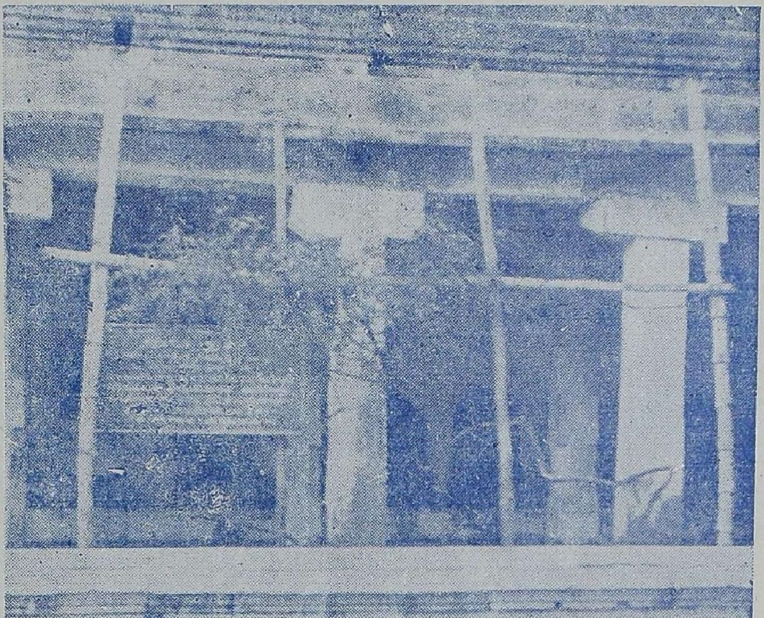
இத் தலத்திற்கு வில்வவனம், பிஞ்சிலவனம், கடவூர் என்ற பெயர்கள் கூறப்படுகின்றன.

வில்வவனம்:— ஞானோபதேசம் பெற விரும்பி பிரமதேவன் இறைவனை வழிபட்டான். அப்போது இறைவன் வில்வவிதையினைப் பிரமன் கையிலீந்து

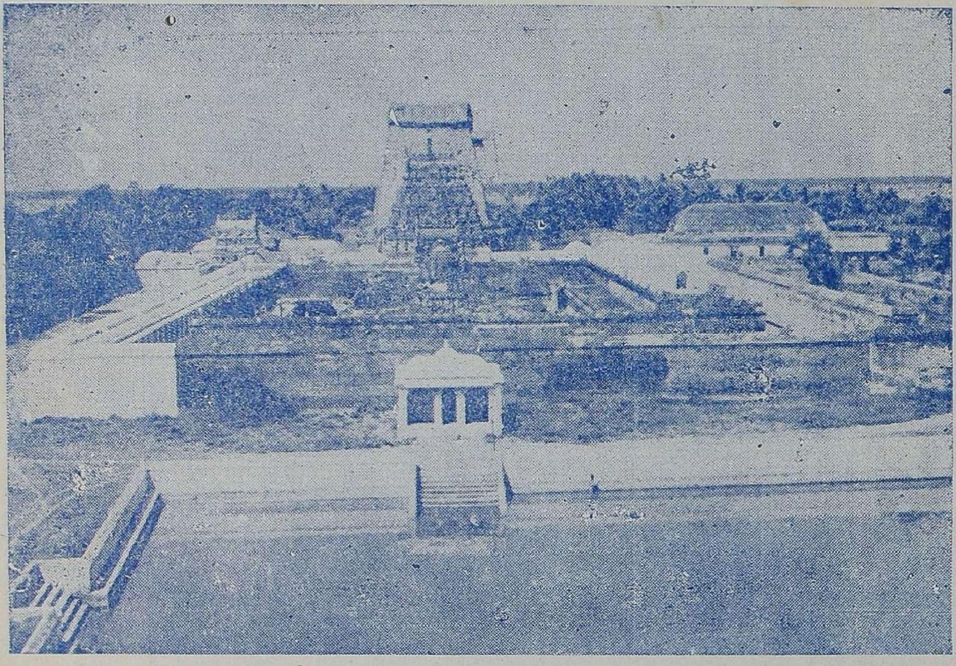
"இது இட்ட ஒரு முகூர்த்தத்துள் எந்த இடத்தில் முளைக்கின்றதோ அந்த இடத்தில் தங்கி எம்மை வழி படுவாய்" என்று கட்டளையிட்டனன். அவ்வாறே பிரமன் பல இடங்களில் இட்டுப்பார்த்து இறுதியாக இத் தலத்திலிட அது குறித்த காலத்திற்குள் முளைத்தது. பிரமனும் அதுகண்டு மகிழ்ந்து இங்குத் தங்கி இறை வனைப்பூசித்துஞானோபதேசம் பெற்றான். அதுமுதலாகத் தலத்திற்கு வில்வவனம் என்றும், மூர்த்திக்கு வில்வ வனேசுவரர் என்றும் திருநாமம் வழங்கி வரலாயின.

பிஞ்சிலவனம் :— இத்தலத்திற்குத் தலவிருக்ஷம் பிஞ்சிலம் (சாதிமல்லிகைக்கோடி) ஆகையால் பிஞ்சில வனம் என இவ்வூர் வழங்கிவருகிறது. மார்க்கண்டேயர் அமுதகடேசர்க்கு அபிஷேகத்திற்குக் கங்கையைக் கோண்டுவந்தபோழுது அக்கங்கை நீருடன் இப்பிஞ்சில மும் சேர்ந்துவந்ததாக ஐதிகம் இது ஆண்டு முழுதும் பூத்துக்கோண்டிருக்கின்றது. இம்மலர் சுவாமிக்கு மட்டுந்தான் சாத்தப்பெறுகிறது. மற்றவர்கள் இம் மலரைப் பயன்படுத்தல் கூடாது.

கடவூர் : – தேவரும் அசுரரும் கூடி அமுதம் வேண்டிக் கடல் கடைய, உண்டாகிய அவ்வமுதத் தினைக் கடத்திலடைத்துத் தவசித்திபுரமாகிய இவ்வில்வ வனத்திடை வைத்துவிட்டு நீராடச்சேன்று திரும்பிவந்து தேவர்கள் கடத்தினை எடுக்க முயன்றனர். அது பாதலம் வரை யூடுருவிய சுயம்புமூர்த்தி (சிவலிங்கவுருவ) மாக இருக்கக் கண்டனர். கடத்தில் உள்ள அமுதமே சிவலிங்க வடிவமாகக் கண்டமையால் அமுதலிங்கம்



தலவிருட்சம் • பிஞ்சிலம் என்கிற சாதிமுல்லை



அமிருதபுட்கரிணியும் ஸ்ரீ அமிருதசித்திவிநாயகர் ஆலயமும்

என்றும் கடவூர் என்றும், இறைவனுக்கும் ஊருக்கும் பேராயின.

திருக்கடவூர் என்பது இக்காலத்தில் திருக்கடையூர் என மருவி வழங்குகின்றது,

3. கோயிலமைப்பு

ஆலயம் நகரின் நடுவே மேற்கு நோக்கிய சந்நிதானத்துடன் மிக அழகாக விளங்குகிறது. திருவீதியை உள்ளிட்ட பஞ்சப்பிராகாரங்கள் அமைந்து சிறப்பைத் தருகின்றன. அம்மையார் சந்நிதானம் கிழக்கு நோக்கியது. மேற்புறமும் கீழ்புறமும் ஆலயத்திற்கு இராஜ கோபுர வாயில்களிருக்கின்றன. ஆலயத்தினுள்ளே முதற் பிராகாரத்தில் இடதுபுறம் நூற்றுக்கால் மண்டபம் என்னும் பிரசங்க மண்டபம் இருக்கின்றது- அதன் கீழ்பால் நந்தவனம் விளங்குகிறது. முனீசுவரர் தங்கியிருப்பதால் முனீசுவரர் கோபுரம் எனவும்வழங்கப்படுகிற கீழக் கோபுரத்தினருகில் திருக்குளமும் உள்ளது. அப்பிராகாரத்திலேயே தென்மேற்கு மூலையில் அம்மையாருக்குத் தனி ஆலயம் அமைந்திருக்கிறது. அதன் பக்கத்தில் பிச்சைக் கட்டளை ஆபீசும் இருக்கிறது.

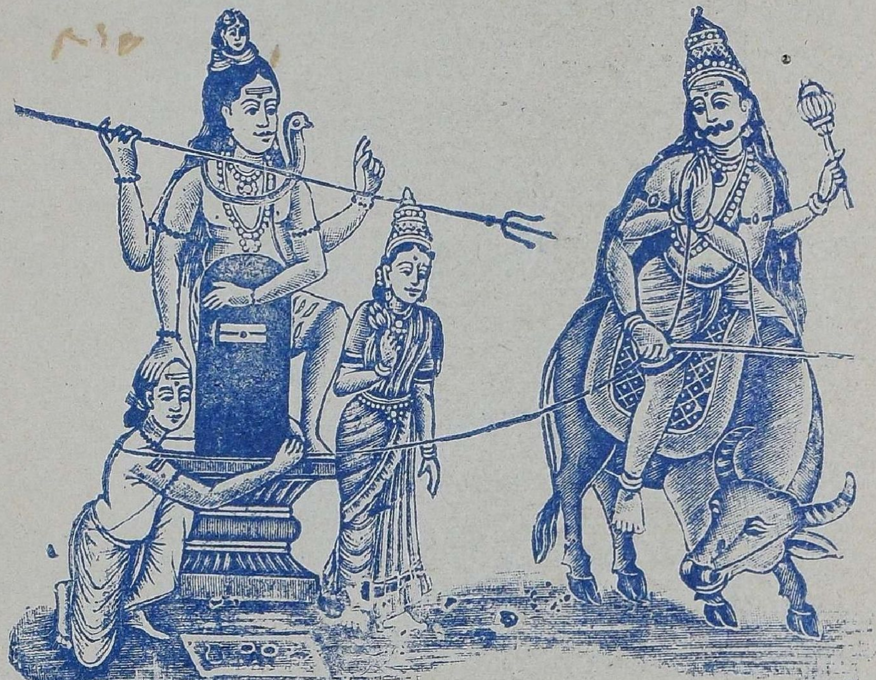
இரண்டாம் பிராகாரத்தில் உள்நுழைந்ததும் இடதுபுறம் அலங்கார மண்டபமும், ஈசானதிசையில் யாகசாலையும், தென்மேற்கில் தேவஸ்தானக் காரியாலயம், களஞ்சியம், வாகன அறை ஆகியவைகளும் இருக்கின்றன.

மூன்ரும் பிராகாரத்தில் உள்நுழைந்ததும் திருமாளிகைப்பத்தி மண்டபங்கள் அழகுசெய்கின்றன. மேற்புறம் முருகன், இலக்குமி, சோமாஸ்கந்தர். வடபுறம் நடராசர்சபை, வில்வவனேசுவரர், பிக்ஷாடனர், பைரவர் கீழ்புறம் பஞ்சபூதலிங்கங்கள், சூரியன், தென்புறம் அகஸ்தியர், சந்தனபூஷண அரசர், அவர் அமைச்சர், குங்கிலியம் விற்கவந்த வணிகர், சப்தமாதர், அருள் பெற்ற இயமன் அறுபத்துமூவர் ஆகிய மூர்த்தங்கள் விளங்குகின்றன. தென்கிழக்கு மூலையில் மடைப்பள்ளி அமைந்திருக்கிறது.

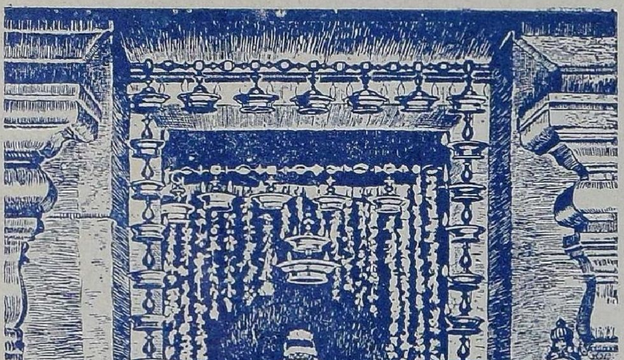
சுவாமி சந்நிதியில் சங்கு மண்டபம் இருக்கிறது, அதன் தென்மேற்கில் தலவிநாயகரும், வடமேற்கில் சந்திரசேகரர், சமயாசாரியர் உத்ஸவ மூர்த்தங்களும் விளங்குகின்றன. மகா மண்டபத்தில் காலசங்காரக் கடவுளும், சுவாமி கோயிலின் வடபால் புண்ணியவர்த்தனரும், கீழ்பால் சண்டீசரும், தென்பால் தக்ஷிணமூர்த்தியும், கங்கையுடன் வந்த முல்லைக்கோடியும் விளங்குகின்றன.

4. மூர்த்திகள்

கள்ளவாரணப்பிள்ளையார்:— அமிருதலிங்கத்தினைப் பூசித்த பிரமன் விட்டுணு இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் வேண்டுகோட்கு இணங்கிய சிவபிரான் ‘ தேவர்களே ! ஞானமிருதத்தினை இங்குள்ள ஞானவாவியிற்றந்தருளினோம்; நீவிர் அருந்துமின் ’’ எனத் தேவர்கள்



காலனைக் காலாற் கடிந்த காலகாலப்பெருமான்



ஸ்ரீ அமிர்தகடேசுவரசுவாமி

சென்று தேடித் திகைத்துக் காணுது வருந்துகையில் மீண்டுஞ் சிவபிரான் காட்சி தந்து. "பிரமன் இட்ட சித்தியினைப் பேறுதற்கு கணபதி முருகருடன் ஒரு சேரப் பண்டு எம்மைப் பூசித்தனன்; ஆதலின் கணபதியினை வணங்குங்கள். அஃது இணங்கிவரும்" என்றனர். உடனே தேவர்கள் அனைவரும் உள்ளத்திற் கரந்த கள்ளக்கணபதியாய ஓங்காரத் தோருவனை வழி பட்டனர். விநாயகரும் காட்சி தந்து "எம்மை மறந்த தால் யாம் மறைத்தோம்; ஆகையால் ஆண்டவன் அருளிய அமுதம் அடைந்தும் அடையாதவர்கள் ஆயினீர்! கவலற்க; யாம் தோன்றியவாறே அமுதமும் அவ்வாவியிடைத் தோன்றும் அருந்துதிர்" என்றனர். மீளவும் தேவர்கன் "தேவரீர்! சோரகணபதீ என்னும் திருப்பெயருடன் அன்பர்கள் முன்மறையாது இவ்விடத் தில் என்றும் எழுந்தருளி இட்ட சித்திகளைத் தட்டாமல் தந்தருளல் வேண்டும். தாங்கள் அருளிய அமுதப் பெருக்கினைத் தங்கள் திருமுன் வைத்தருந்த விரும்பி யுள்ளோம். அங்கும் எழுந்தருளல் வேண்டும்" என்ற னர். பின்னர்த்தேவர்கள் ஸ்ரீ கள்ளவாரணத்தினை யுன்னி வணங்கி ஞானவாவியின் மேற்பால் பிரதிட்டை புரிந்து துதித்துப் போற்றினர். அக் கணபதி அருளால் அமுதம் வர அருந்தினர்.

அமிர்தகடேசுவரர்:—இது இறைவர் திருநாமம். இஃதன்றி அமுதகடோற்பவர், அமுதகடேசர், காலசங் காரர், கடவூர் வீரட்டேசுவரர் எனப் பல திருநாமங் களும் உள. இப்பெருமான் திருமேனியில் ஒரு பிளப்பும்,

பாசத்தழும்பும் காணப்படுகின்றன. அவை மார்க்கண்டர் வரலாற்றினை நினைப்பூட்டுவனவாம்.

அபிராமியம்மையார்:—இது இறைவி திருநாமம். வலது மேல் திருக்கரத்தில் சேபமாலையும், இடதுமேல் திருக்கரத்தில் செந்தாமரைமலரும், வலது கீழ்க்கரத்தில் அப்யமும், இடது கீழ்க்கரத்தில் வரதமுமாகக்கோண்டு விளங்குகின்றார். பிரமன் ஆண்டவனைப் பூசித்துப் பேறுபெற்றதுபோல் பிராமியாகிய சரசுவதிதேவியும் அபிராமியினைப் பூசித்து இங்கு அருள்பெற்றாள்.

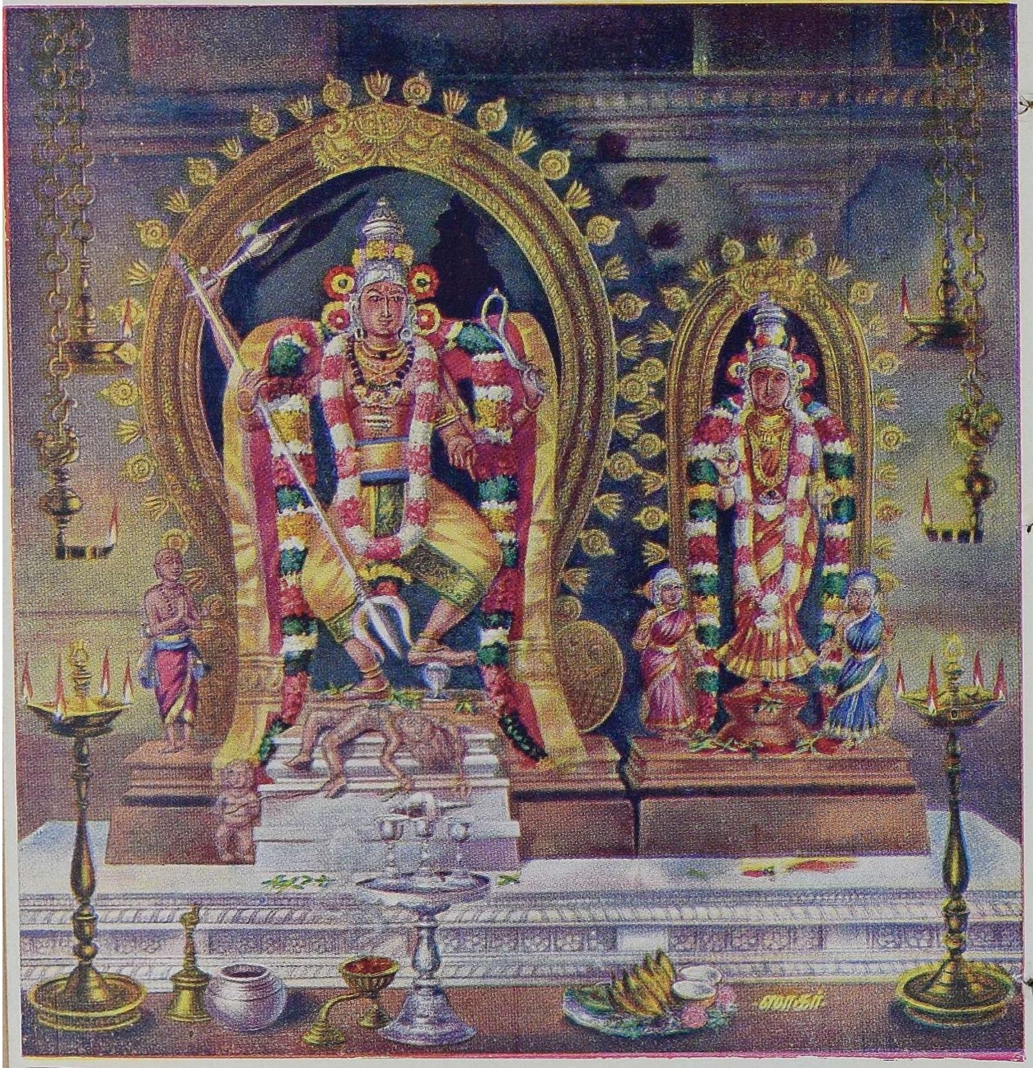
புண்ணியவர்த்தனர்:— புலத்தியர் மார்க்கண்டே யரைக் காணவந்தபோது அமிருதலிங்கேசனையர்ச்சித்து ஒரு திருமேனியினைப் பிரதிட்டை பண்ணினர். பூசித்த வர்கள் புண்ணிய விருத்தி அடைவர் என்பது பேயர்க் காரணமாகும்.

பாபவிமோசனர்:—அகத்தியரால் பூசிக்கப்பட்டது. இம்மூர்த்தி பூசித்தார் பாபத்தை விமோசனம்(விடுத்தல்) செய்தலின் இப்பெயர் பேற்றது.

வில்வவனேசுவரர்:— இம்மூர்த்தி சிவலிங்காகார மாகும். ஆதிமூர்த்தி, பிரமனால் பூசிக்கப்பட்டது. உற்சவ பிக்ஷாடனமூர்த்தி சபைக்குக் கீழ்பால் மேற்கு நோக்கிய சந்நிதியிலிருக்கிறார்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் :— இப்பெருமான் (உற்சவர்) நடனக்கோலத்தில் காட்சியருளுகின்றார்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்:—இப்பெருமான் (உற்சவர்) பரவை நாச்சியாருடன் விளங்குகின்றார்.



ஸ்ரீ காலசம்காரமூர்த்தி

காலசங்காரக்கடவுள் :— மகாமண்டபத்தின் வடபால் சிற்ப வேலைப்பாட்டுடன் கூடிய அழகிய சபையில் இயமனை நிக்கிரகானுக்கிரகம் பண்ணின அவசரத்தில் (தோற்றநிலை) தெற்குமுகமாக எழுந்தருளியுள்ளார். வலது திருக்கரங்களில் சூலமும், மழுவும், இடது திருக்கரங்களில் பாசமும், தர்சனி முத்திரையுமாகக் காணப்படுகின்றார். இடது திருவடியால் உதையுண்ட இயமனார் தலைகீழாக வீழ்ந்து கிடக்கின்றார். அவ்வியமனார் காலடியில் மார்க்கண்டேயர் இறைவனார் மேற்பக்கத்திலமர சிவபூதம் கயிறுகட்டி இழுக்கின்றது. இடதுபக்கத்தில் வாலாம்பிகை திருமகள் கலைமகளாகிய சேடியருடன் விளங்குகின்றார். இம்மூர்த்திக்கெதிரில் வடக்குமுகமாக இயமனார் (உற்சவமூர்த்தி) எருமையூர்தியுடன் ஆண்டவன் அருளை நாடிய வண்ணமாகக் காணப்படுகின்றார். இக் காலசங்காரமூர்த்திக்கு ஆண்டில் பதிஞெருமுறை அபிஷேகமாகும். இவர் சித்திரைத் திருநாளில் ஆருந்திருநாளன்றுதான் வீதியுலாவிற்கு எழுந்தருளுவர்.

குங்கிலியக்கலயர் (உற்சவர்), முருகர், சந்திரசேகரர், மார்க்கண்டேயர், இரத்தினகடேசுரவர் முதலிய திருவுருவங்களும் இருக்கின்றன.

5. தலப்பெருமை

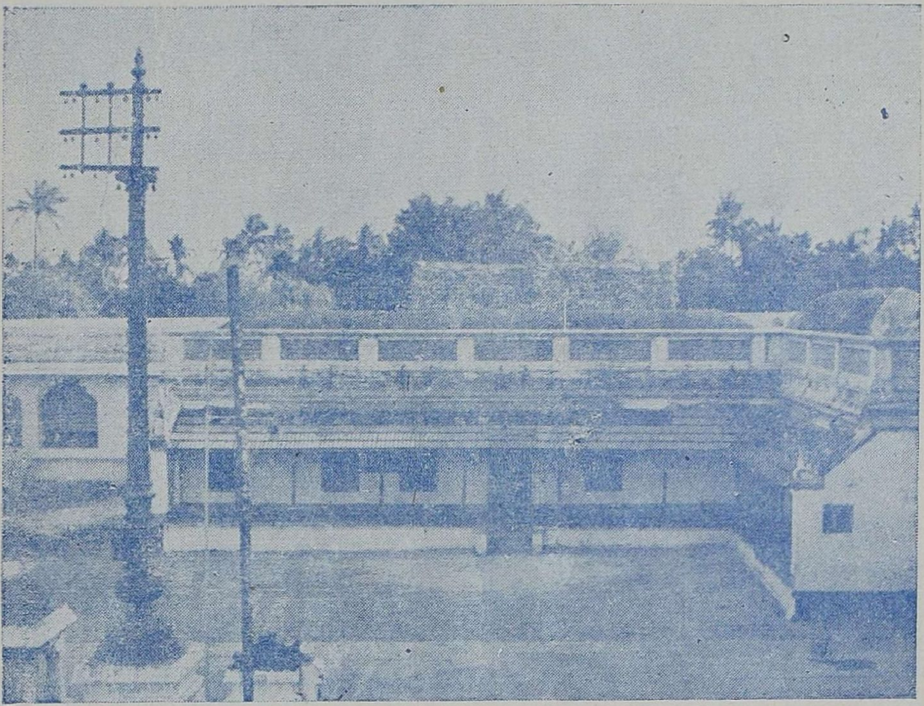
செயற்கருஞ் செயல்களருளிய சமயாசாரிய மூர்த்திகள் மூவர் திருப்பதிகங்களும் உடையது. குங்கிலியக்கலயரும், காரி நாயனாரும் திருவவதாரம் புரிந்தருளி

சிவபெருமானுக்குரிய திருப்பணிபுரிந்து முத்தி எய்திய சீர்மையுடையது. சிவத்தினைவிட வேறு தேய்வமில்லை யெனும் மறையினைச் செம்மையுற ஆய்ந்த மிருகண்டு புதல்வராய மார்க்கண்டேயர் அமிருதலிங்கத்தினை வழி பட்டுக் காலனை வென்ற சீலமுடையது. அபிராமியம்மை யின் திருவருள்பெற்ற அபிராமிபட்டர் அந்தாதியியற்றிச் செயற்கருஞ்செயல்புரிந்து விளங்கினார். அவ்வீரட்டத் தலங்களுள் இத்தலமும் ஒன்ருகும் நவக்கிரகங்கள் இத் தலத்தில் இல்லை.

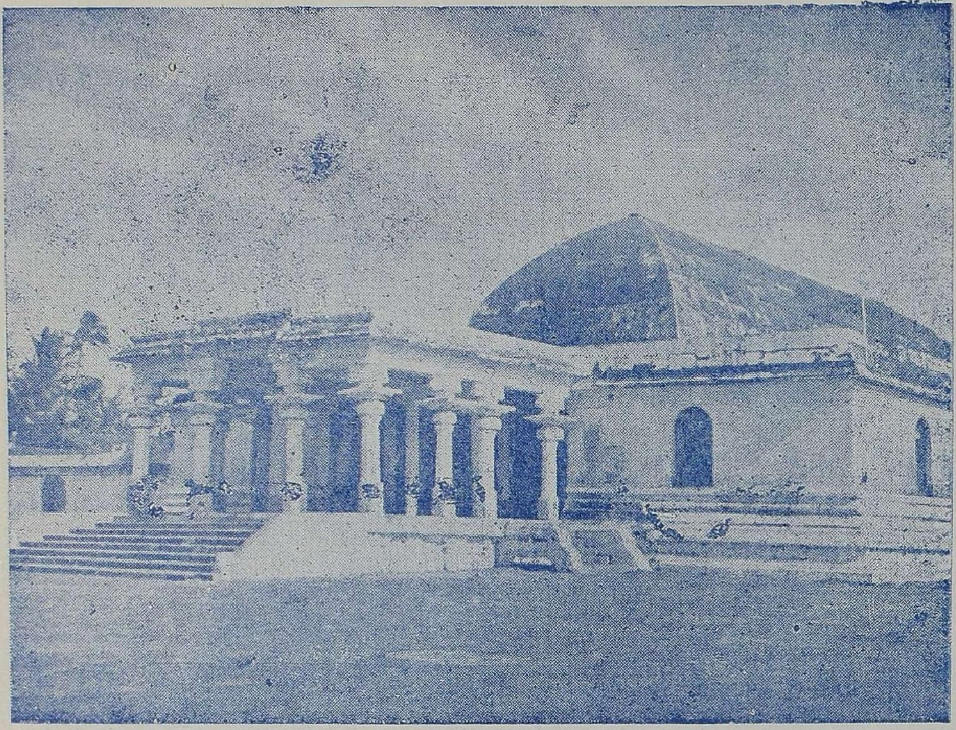
6. *புராணவரலாறு*

மார்க்கண்டேயர் :— மிருகண்டு முனிவரின் புதல்வர். தமக்கு வயது பதினாறு என்பதைத் தாய் தந்தையர் கூறக்கேட்டுச் சிவபூஜையினைத் தலங்கள் தோறுஞ் சென்று செய்துகோண்டுவந்து கடைசியாகக் கடவூர்ப் பெருமானைப் பூசித்துக்கோண்டிருந்தனர். அங்ஙனம் பூசித்துக்கோண்டிருக்கையில் ஆயுள் எல்லை வர காலனார் கணங்களுடன் எருமைக்கிடாவாகனத்தில் ஏறிவந்து மார்க்கண்டேயரை அவர் பூசிக்கும் பெருமா னுடன் சேர்த்துப்பாசத்தைக்கட்டியிழுத்தனர். இறைவர் சிவலிங்கத்திடமாகக் காலசங்கார மூர்த்தியாய் எழுந் தருளி இயமனை உதைத்துத்தள்ளி மார்க்கண்டருக்குச் சிரஞ்சீவியாய் என்றும் பதினாறு வயதுடையவராக இருக்க வரம் அருளினர்.

குங்கிலியக்கலயநாயனார் :— இந் நாயனார் இத் திருக்கடவூரில் மறையவர் குலத்துதித்தவர். இவர்



அலுவலகம்



நூற்றுக்கால் மண்டபம், காலசம்மாரவிழாவில் காலசம்மாரமூர்த்தி திருவோலக்கம்கொள்ளும் இடம்

பிள்ளைத் திருநாமம் ஆண்டவன் பெயராகிய கலயர் என்பதேயாம். இவர் திருவீரட்டானப் பெருமானுக்கு நாடோறும் குங்கிலியப்புகைபோட்டுவருவார். திருவருட் செயலால் இவருக்கு வறுமையுண்டாயிற்று. ஒருநாள் இவருடைய மனைவியார். வறுமையால் தம் மக்களும் சுற்றத்தினரும் வருந்துதலைக்கண்டு. தம்மிடம் எஞ்சி யிருந்த திருமங்கிலியத்தினை நாயனாரிடம் தந்து அரிசி முதலியன வாங்கிவர அனுப்பினர். நாயனார் தெருவில் போய்க்கொண்டிருக்கையில் எதிரில் வணிகன் ஒருவன் குங்கிலியப்பொதிகொண்டுவருதலைக்கண்டுமனமகிழ்ச்சி அடைந்தார். திருமங்கிலியத்தினைக் கொடுத்து அக் குங்கிலிய மூட்டையைப் பெற்றுத் திருக்கோயில் பண்டாரத்திலிருத்தித் தாமும் வீடுசேராமல் நறுந்தூப மிட்டுக்கொண்டே அவ்விடமிருந்தனர்.

வீரட்டானேசுவரர் குங்கிலியக்கலயநாயனாருடைய வீடு முழுதும் நெல்லும், பொன்னும், ஆடையும், ஆபா ணமுமாகக் கிடக்கும்படி அருள்புரிந்து மனைவியார் கனவிடை எழுந்தருளி அநுக்கிரகம் செய்தருளினார். அவரும் விழித்தெழுந்து திருவருளை வியந்து கணவ னார்க்கு அமுது சமைக்கத் தொடங்கினர். இறைவன் நாயனாரிடத்திலும் தோன்றி "அன்ப! நீ வீடுசென்று அமுது அருந்துக" என்றருளிச்செய்து மறைந்தனர். நாயனார் கட்டளையை மறுத்தற்கஞ்சி வீடுசென்று பொன் முதலியவற்றினைக் கண்டு மனைவியாரை வினவித் திருவருளின் பெருமையினை வியந்து போற்றினர்.

இவ்வாறிருக்கும் நாட்களில் ஒருநாள் திருப்பனந் தாளில் சாய்ந்திருந்த சிவலிங்க மூர்த்தியை நிமிர்த்து

வழிபாடாற்றஎண்ணிய அரசன் யானை முதலியவற்றைக் கட்டி இழுத்தும் நிமிராததுகண்டு வருந்துதலை நாயனார் கேள்வியுற்றார்.

அங்குச்சென்று தமது கழுத்திற் கயிறுபூட்டி அகக்கயிறாகிய அன்புக் கயிற்றால் இழுத்தனர். சிவ லிங்கம் நிமிர்ந்தது. அவ்விடம் சிலநாள் இருந்து திருப் பணிகள்பலசெய்து மகிழ்ந்தார். மீண்டும் திருக்கடவூர் வந்து தூபப்பணி செய்துகொண்டிருந்தார். இவ்வா றிருக்கையில் தலயாத்திரை செய்துவரும் திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளையும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளையும் எதிர்கொண்டழைத்து உபசரித்து அமுது செய்வித்து அவர்களுடைய திருவருளையும் பெற்றார். இவ்வாறு சிலகாலம்திருப்பணி செய்துகொண்டிருந்து இறைவன் திருவடிநீழலெய்தினர்.

அபிராமி பட்டர் :— சோழவளநாட்டில், சரித்திரத் திலும், சாத்திரத்திலும், சமயநிலையிலும் விளக்கம்பெற்ற திருக்கடவூரிலே அந்தணர் மரபிலே அபிராமிபட்டர் அவதரித்தார். இவருடைய முன்னோர்கள் அபிராமி அமுதகடேசப் பெருமானிடத்து நீங்காத அன்புபூண்ட வர்கள். ஆதலால் இவருக்கும் அபிராமிபட்டர் என்றே பெயர்சூட்டினார்கள். இவரும் தம் குலதெய்வமாகிய தேவியினிடத்து முறுகிய அன்புகொண்டு தியானயோ கத்துத் திளைத்துவந்தார். பராகாசவெளியில் பராசத் தியைச் செவ்வொளியாகக் கண்டு சிவானந்தத்தேன் பருகித் தன்வசமற்றுத் தாய்வசமான சேயானார்.

இந்நிலே, உலகியலில் ஊடாடும் ஊரினர்க்குத் தெரியுமா? பாம்பறியும் பாம்பின்கால். சிற்றம்பலப் பித்தேறிய மணிவாசகனுரைப் பித்தனென்ற உலகந் தானே! ஆதலால் உடன் உறையும் அந்தணர்கள் பலரும் "சக்தியுபாசகர்; ஊனுங் கள்ளும் உண்டு திரியும் பித்தர்" என்றெல்லாம வாய்க்கு வந்தவாறு சொல்லித் திரிந்தனர். இந்த ஏச்சும் பேச்சும் சிவானந் தப்பெருவாரிதியிலே திளைக்கும் அவர் காதிலே ஏறுமா? புலன் கடந்த பெருவெளியிலே பொருந்தியவருக்குப் புகழ் ஏது? எல்லாம் ஒன்றுதானே!

இவருடைய அருநிலைக் காட்சி, பார்க்குந்திசை தோறுந் திரிபுரையாள் திருமேனியைக் கண்டது. உமையும் உமையொருபாகருங் கூடிய உருவமாகக் கண்டது" இவ்வாறு அம்மையும் அப்பருமாகக் காணுங் காட்சி, சித்தாந்தச் செல்வராகிய அப்பர் ஐயாற்றிற் கண்ட காட்சியல்லவா? அக்காட்சியே இவர்க்கும் சித்திப்பதாயிற்று.

இவர் இவ்வாறு அம்மையின் அருள்வெள்ளத்து மூழ்கி வருங்காலத்து ஒருநாள் தஞ்சையை ஆண்ட சரபோசி மன்னன் தையமாவாசைக்குக் கடலாடக் காவிரிப்பூம்பட்டினம் வந்தான். கடவூர் நாதரைத் தரிசிக்க எண்ணித் திருக்கோயிலிற்புகுந்தான். அம்மை யின் சந்நிதியில், சின்னஞ்சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யபட்டும், பென்னம்பெரிய முலேயும், முத்தாரமும் பிச்சிமொய்த்த கன்னங்கரிய குழலும், கண் மூன்றும் கருத்தில் வைத்துத் தன்னந்தனியிருந்து 'நினைவின்றி

யாண்டுகோண்ட எளிவந்த கருணைக்கு வியந்து. ஆனந்தத்தேன் அருந்தி, அறிவுமயங்கியிருந்தார். அம்மையின் அருளொளி அவர்மேனிமுழுதும் வீசிக்கோண்டிருந்தது. வீறுகோண்ட மன்னன் மனமும் கனிந்து, கரைந்து, இத்தகைய பேரியாரோடு அளவளாவவேண்டும். இவர் உரைகள் யாவும் உய்தி காட்டும் மந்திரங்களல்லவா! என்று எண்ணினுன். அருகில் இருந்த அந்தணர்களை நோக்கி, வேந்தனையும் துரும்பாகஎண்ணி வீற்றிருக்கும் இவ்விரக்தர் யார்? என்று வினவினுன். அற்றம்பார்த்திருந்த அந்தணர்கள் 'வாமமார்க்கத்தவர்; மதுமயக்கால் மயங்கியிருக்கிருர்' என்றனர். மன்னன் இதனை நம்பாது அவர் முக ஒளி அகத்தைப் பிணிக்க ஏதாவது பேச்சுப் பெறுதல் வேண்டும் என்ற விருப்பால். 'ஐயா' இன்று என்னதிதி? எவ்வளவு நாழிகை இருக்கிறது? என்று கேட்டான். அபிராமிதேவியின் மதிமுகத்தை மனத்தில்கண்டு, ஒளியில்ஆனந்திக்கின்ற பட்டருடைய காதில் அது அரைகுறையாகப் பட்டது. பட்டர் மனத்தைப் பரத்திலே வைத்து இன்று சுத்த பூர்ணிமையாயிற்றே என்ருர். ஒளி கண்ட அவர் மனம் பூர்ணிமையையும், இருள் கண்ட அரசர் மனம் இருளையுமே கண்டிருப்பன ஆதலால் தேவியின் முகசந்திரனைக் கண்டு கூறிய அவர் வார்த்தையை அவன் கண்டானு? அப்படியா! அந்தணர்கள் சோன்னது உண்மைதான் என்று எண்ணிச் சென்ருன்.

அரசன் செல்கின்ற பவனி ஆரவாரத்தால் பட்டர் மனம் திரிபுரையோக நிலையிலிருந்து சிறிது பிரிந்தது; சிந்தனை உலகியலை நோக்கிற்று; உண்மை உணர்ந்தது;

என்ன சோல்லிவிட்டோம் என்ற இரக்கம் எழுந்தது. அப்போது அரசன் 'பட்டரே! மயக்கமா? இன்று பூர்ணிமை இல்லையாயின், அரசன் ஆணை உம்மை நன்னெறிப்படுத்த வருத்தும் அறிக!' என்று சினந்து சென்ருன். பட்டர் இனி என் செய்வது? 'எல்லாம் அவன் செயல்' என்று எண்ணி ''உதிக்கின்ற' என்று தொடங்கி அம்மையைத் தோத்தரிக்க ஆரம்பித்தார். அம்மையோ செந்தமிழ்வழிந்தொழுகும் திருச்செவியள். ஆதலால் தமிழ் விருப்பு கருணையைத் தாமதிக்கச் செய்தது. பாட்டும் எழுபத்தெட்டாயிற்று. காலமும் மாலையாயிற்று. உலகம் இருண்டு வருகிறது. பரபரந்த பட்டர் மனத்தில் தெளிநின்ற ஞானத்திரு பிறந்தது; அதனுல் எழுந்த எழுபத்தோன்பதாம் பாடல் ''விழிக்கே அருளுண்டு'' என்பது. இப்பாடல் கேட்ட தேவி தனது தோட்டிணைக்கழற்றி வானமண்டலத்து வீசி, நிலவோளி உண்டாக்கி, யோகநித்திரையில் இருக்கும் பட்டரை எழுப்பி, ''பார்; சுத்த பூர்ணிமையை'' என்ருள். பட்டர் கண்டு அம்மையின் கருணைத் திறத்தை வியந்து நின்ருர். அம்மை ''அன்பனே! குறையையும் நிறை வித்து முதலும் கடையும் கூட்டி முடித்து இப்பாமாலையை எமக்குச்சூட்டுக'' என்று ஆணைதந்தனர். பட்டர் ஆணைவழி நின்று இதனைப் பாடிமுடித்தனர்.

அரசன் மதியோளி கண்டு, அடியார் பெருமை அறியாத தம் மதியிருள் நீங்கிப் பட்டரை அவமதித்த தம்மதியீனத்திற்கு வருந்தி, ஓடிவந்து திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி மன்னிப்பு வேண்டினுன். காணிக்கை

யாகக் காணி கைக்கொள்ள வேண்டினன். பொருள் விருப்பற்ற பட்டர், செம்பொருள் விரும்பிய பட்டர் ''நிலம் புலத்தை அழிக்கும்; பொருள் மருளை அளிக்கும் வேண்டாம்'' என்று மறுத்தார். அரசன் தங்கள் சந்ததிக்காவது ஏதாவது ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று குறையிரந்தான். பட்டர் விருப்பப்படி வேலிக்குக் குறுணி களமான்யமாகச் சூரிய சந்திரன் உள்ளவரை எல்லாம் கொடுத்துவர ஆணைதந்து, தஞ்சை சென்றான். இதற்குரிய உரிமைச் செப்புப்பட்டயம் ஒன்று பட்டர் சந்ததியாரிடம் இன்றும் இருக்கிறது.

இவர் செய்த வேறு நூல்கள்:—திருக்கடவூர்த்தல வீநாயகரான கள்ளவாரணப்பிள்ளையார் பதிகம், அபிராமி பதிகம், அமுதகடேசர் பதிகம் ஆகிய இவைகளும் இவரியற்றியனவே. அன்றியும், இவர் சந்ததியார்கள் காலசம்மாரப் பின்முடுகு வெண்பா என்ற நூலையும் இவர் இயற்றியதாகக் கூறுகிறார்கள். இரண்டொரு பாடலும் சொல்லுகின்றார்கள். அவற்றை ஆராய்ந்த போது தர்மபுர ஆதீன வித்வானாக விளங்கிய இராதா நல்லூர்ச் சைவ எல்லப்ப நாவலர் ஏட்டுப் பிரதி ஒன்றன் இறுதியில் ''அபிராமிபட்டர் செய்தருளிய காலசம்மாரப் பின்முடுகு வெண்பா முடிந்தது'' என்ற குறிப்புக் காணப்பெற்றது. ஆனால் அந்த ஏடு அபூர்த்தியாகவும் உதிர்ந்த பல ஏடுகளைக் கோர்த்ததாகவும் இருந்தது. அதிலிருந்து ஒன்பது பாடல்களே கிடைத்தன. ஆனால் அந்நூல் முப்பது பாடல்களையுடையதென்று தெரிகிறது இப்பாடல்கள் ஒன்பதும் தனிப் பாடற்றிரட்டில் பல

புலவர்கள் பாடிய பகுதியில் பெயரறியா வரிசையில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன. அவைகளும் பழம்பாடற் பாது காப்புக்காக இங்குத்தரப்படுகின்றன. அவை வருமாறு:-

அன்றயன்மால் காணு அடிமுடியைக் காண்பதற்குத்
தென்றிசைக்கோ னென்னதவஞ் செய்தானே?—வென்றிதிகழ்
ஆடரவாளா நீறணிதோளா ஆதிரைநாளா மாதுமணாளா
தோடவிர்காதா மாகடவூரா சொல்.

தென்ற லுலவுந் திருக்கடவூ ரெம்பெருமான்
மன்றல் செறிந்தே மதுவூறும்—கொன்றைக்காப்
பொன்பரவுந்திண் கொங்கையிரண்டும் புண்படநொந்தும்
அன்புதிரண்டு பெண்கொடிநெஞ் சஞ்சும் [துன்பமிகுந்தும்

பாலனுக் காவன்று பகடேறி வந்தெதிர்த்த
காலனுக்குக் காலா கடவூரா—மேலோர்
கரும்புகொண்டங் கெதிர்த்துவந்தங் கசன்பொருஞ் செஞ்
மருண்டுநெஞ்சங் கலங்குமென்றன் மான். [சரங்கள்கண்டு

தொண்ட ருடன்கூடித் துதித்திரண்டு கண்ணாரக்
கண்டு தொழுவேனே கடவூரா—பண்டோர்
அமுதிருக்குஞ் சிறுகடத்தன் றெழுமுனக்கன் பரைமருட்டும்
அமனையெற்றும் பரிபுரச்செந் தாள்.

என்று தொழுவேன் எளியே னளிமுரலும்
கொன்றையணி தென்கடவூர்க் கோமானே—துன்றும்
கனற்பொறிக்கட் பகட்டிலுற்றுக் கறுத்ததெற்குத்
தனைச்சினத்திட் டுதைத்தபத்மத் தாள் [திசைக்குளூரத்

பற்றிப் பணிந்து பரவ வரந்தருவாய்
கற்றைச் சடையா கடவூரா—வெற்றிநெடுங்
கொண்டலொக்குங் கண்டசத்தங் கொண்டெதிர்த்தங்
சண்டனைக்கண் டன்றுதைக்குந் தாள். [கங்கருக்கும்

ஆற்றுமோ நெஞ்சத் தடங்குமோ கொண்டமையல்
கூற்றுதைத்த தென்கடவூர்க் கோமானே—மாற்றுயர்பொற்
கும்பமுலைத் திங்கணுதற் கொந்தளகக் கொம்பைவெறுத்
தம்புதொடுத் தங்கசன்விட் டால்.

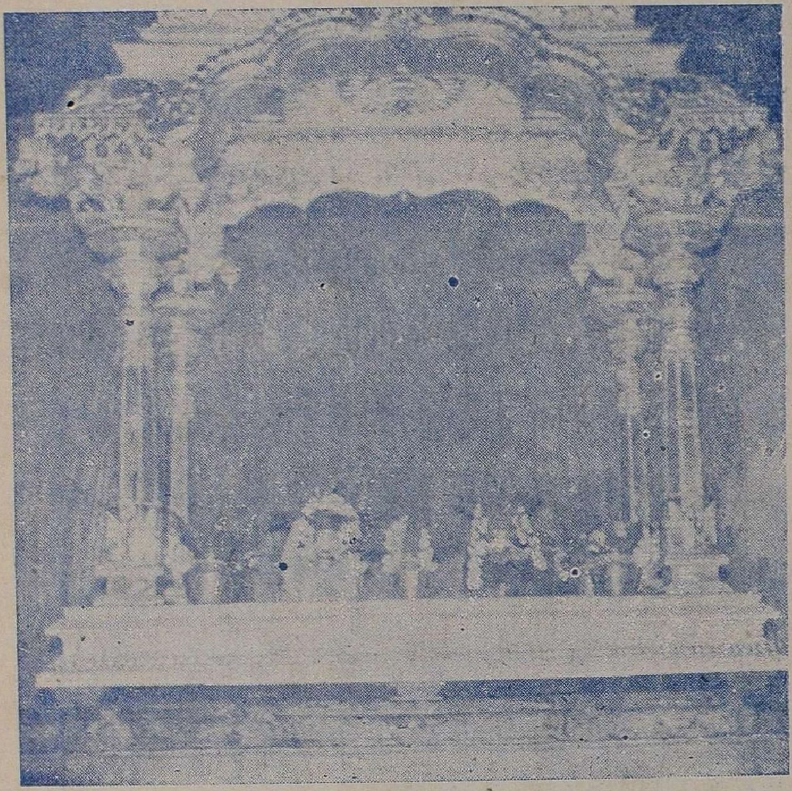
சுடுமோ விளங்தென்றல் தோகையின்மே லம்பு
படுமோமெய் வாதைப் படுமோ—கடவூரா
நீரணங்கார் வேணிநம்பா நீலகண்டா மேனியின்பால்
ஆரணங்கார் காலசங்காரா.

மேகங் கவிந்ததுபோல் மேலெழுந்த காலனைக்கண்
டாகந் தளர்ந்து நெஞ்ச மஞ்சாமுன்—மாகடவூர்ப்
பூதநாதா வேதகீதா பூவிதாதா தேடுபாதா
மாதுபாகா காலகாலா வா.

காரி நாயனர்:— திருக்கடவூரில் அவதரித்தவர். சொல்விளங்கிப் பொருள் மறைந்து கிடக்கும்படி தம் பெயரினல் கோவை பாடி, மூவேந்தரிடமுஞ் சென்று, அவர்கள் மகிழும்படி பொருள் விரித்துரைத்து, அவர்களிடம் மிகுந்த பொருள்களைப் பெற்றுச் சிவாலயங்கள் கட்டுவித்தும், சிவனடியார்களுக்கு வேண்டும் பொருள்கள் அளித்தும் முத்தி எய்தினர்.

திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனர்:— திருவியலூர் உய்யவந்ததேவ நாயனர்க்குச் சீடர் திருவியலூர் ஆளுடையதேவ நாயனர். அவர்க்குச்சீடர் திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனர். வடநாட்டிலிருந்து தென்னட்டுத் தலயாத்திரைக்கு வந்து திருவியலூரில் தங்கிய காலத்தில் அவ்வூர் ஆளுடையதேவ நாயனர்க்கு இத் திருவுந்தியாரென்னும் ஞானநூலைச் செய்தருளினர்.

மார்க்கண்டேயதீர்த்தம்



1953-ல் புதிதாகச் செய்யப்பெற்ற வெள்ளிமஞ்சம்

என்பது பழஞ்செய்தி, அவர் வடநாட்டவர் ஆயின், தமிழில் உள்ள பேயர் பின்வந்தது எனல் வேண்டும். அவரது இயற்பேயர் முதலியன தெரியவில்லை. 'உய்ய வந்த' என்றதுபற்றி புனைந்ததுமாம். திருக்கடவூர் உய்யவந்ததேவ நாயனுர் தாம் அருளிச்செய்த ஞான நூலைத் தில்லைவாழந்தணர்கள், மருமல் ஏற்கத் தில்லை மன்றத்துத் திருவைந்தெழுத்துப் படியின் கீழ் வைத்த லும், அதிலிருந்த யானை வடிவம் உயிர்த்துத் தன் கையால் எடுத்து, மன்ருடிமலர்த்தாட்கீழ் வைத்தது. அதனுல் திருக்களிற்றுப்படியார் என்ற சிறப்புற்றது. காலம் 1100, (கி. பி. 1177). இரண்டு நூல்கட்கும் உள்ள தொடர்பினை இந்நூலின் தொண்ணூற்ருரும் பாட்டை நோக்கி உணர்க. இவற்றிற்குப் பலவுரைகள் உள, மேய்கண்டநூலினுள் இவ்விரண்டும் முதலிடம் பேற்ற சிறப்பை நோக்குக.

7. தீர்த்தங்கள்

1. அமிருதபுட்கரணி:—இத் திருக்குளம் கீழ இராஜ கோபுரத்திற்கும் இரண்டாஞ் சுற்றுக்கும் இடையி லுள்ளது. இதில் மூழ்கினோர் பவப்பிணி மாய்த்துப் பெருநிலையுறுவர். இக் குளத்தின் மேல்கரையின்கண் அமிருதசித்தி விநாயகர் ஆலயம் உள்ளது. இவ்வாவியி னின்றும் தேவர்கட்கு அமிருதம் அளிக்கப்பேற்றது.

2. காலதீர்த்தம்:—இஃது ஆனைக்குளமாகும். இவ் வூரினுக்குப் பேரணியாயிலங்குவது. இயமனுல் உண்டு பண்ணப்பட்டது. இதன் தென்கரையில் காலனுற்

பூசிக்கப்பட்ட காலேசுவரர் ஆலயம் இருக்கிறது. இத் தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பூசித்து வழிபடுவார்க்குப் பேரருள் புரியவேண்டுமென வரம்பெற்ருர் இயமனர்.

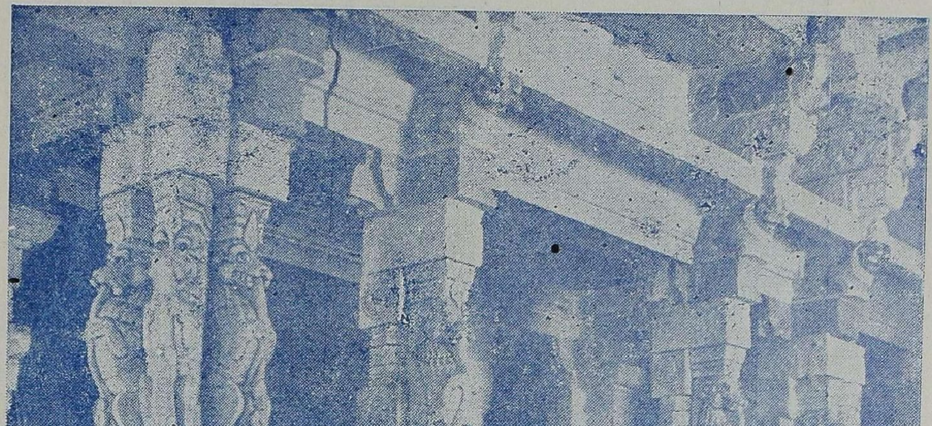
3, மார்க்கண்டேய தீர்த்தம்:—இது கடவூர் மயானத்தின்கண் கூபவடிவமாகவுள்ளது. மார்க்கண்டர் வேண்டுகோட்படி கங்காதீர்த்தம் இக்கூபத்தில் தோன்றியது. அமிருதலிங்கேசருக்கன்றி ஏனையகடவுளருக்கு இத்தீர்த்தம் அபிஷேகத்திற்கு எடுக்கப்படுவதில்லை. சங்காபிடேகத்திற்கும், இத்தீர்த்தமே எடுத்துச்சேல்லப் படுகிறது. பங்குனி சுக்கிலபட்ச அசுவினியில் சுவாமி தீர்த்தங்கொடுத்தருளுவார். அன்றுதான் எல்லோரும் அத்தீர்த்தத்தில் மூழ்குவார்கள்.

காவிரி தீர்த்தம், அம்மனுறு முதலிய பல தீர்த்தங்களும் உள.

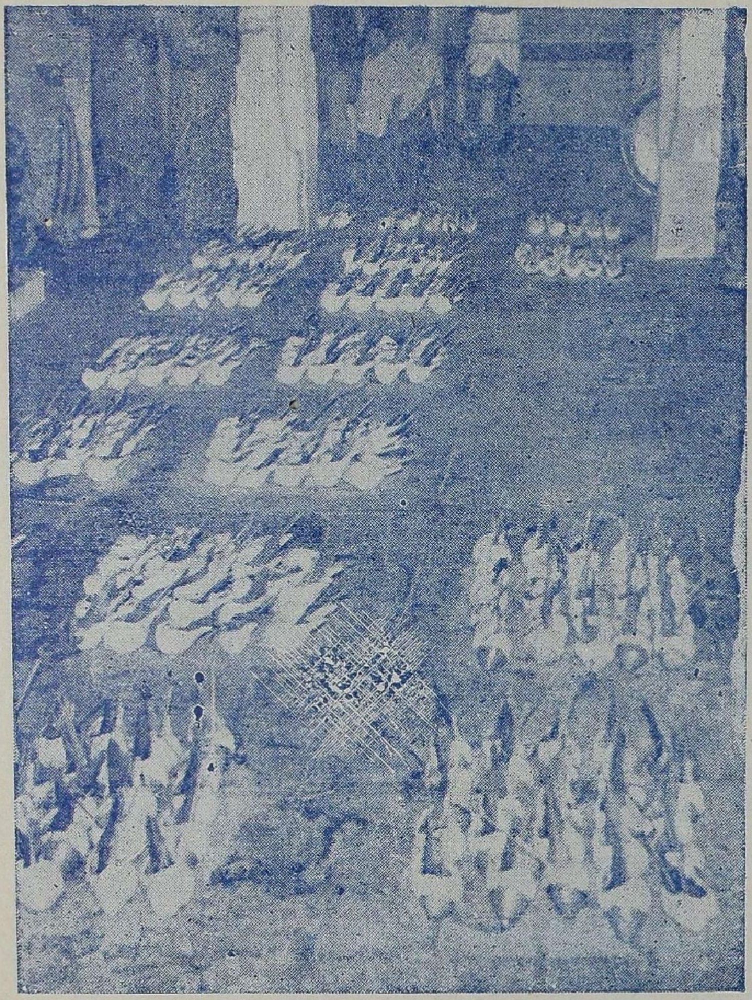
8. தல விருட்சம்

1. வில்வம்:—இது சிவவடிவமே யாகும். இரண்டாம் பிராகாரத்திலிருக்கிறது

2. சாதிமல்லிகைக்கொடி:—மார்க்கண்டேயர் அமிருதலிங்கப்பெருமானை அபிடேகித்துப் பூசிப்பதற்காகக் கங்கையினை வரவழைக்கையில் சடைக் கங்கையாகிய அந்நங்கையுடன் வந்தது. தட்சிணுமூர்த்தி சந்நிதியில் மேடைகட்டிப் போற்றப்பட்டு வருவதோடு பூசையும் நடைபெற்றுவருகின்றது.



சங்கு பூசை நடக்கும் முன்மண்டபம்



1008 சங்கு பூசை

9. வழிபட்டோர்கள்

மார்க்கண்டேயர், குங்கிலியக்கலயர், காரிநாயனார், சப்தகன்னிகள், நவதுர்க்கை, சிபி, பிரமன், வாசுகி, சோமசருமன், சிவசருமன், ஏமகீரீடன், இரத்தினகைடன், சந்திரபூடணன், பிரமாதிராசன், இரத்தினாகரன், பஞ்சசூரியர்கள் எனும் பலர் இத் தலத்திறைவனை வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெற்றார்கள்.

10. சுற்றுக் கோயில்கள்

ஆனைக்குளத்தின் தென்கரையில் காலேசுவரர் ஆலயமும், பிடாரி கோயில், ஐயனார் கோயில் கன்னிக் கோயில் முதலிய ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. ஒட்டங்காடுமாரியம்மன் கோயில் ஒரு பிரபல காணிக்கை க்ஷேத்திரம். அங்கு பங்குனி மாதத்தில் சிறப்பாக உற்சவம் நடைபெறுகிறது.

11. மண்டபங்கள்

நூற்றுக்கால் மண்டபம், அலங்கார மண்டபம் எனப்படும் எழுத்து மண்டபம், சங்கு மண்டபம் முதலிய மண்டபங்கள் இருக்கின்றன. நூற்றுக்கால்மண்டபமே பிரசங்கமண்டபமாகத் திகழ்கின்றது.

12. சிற்பங்கள்

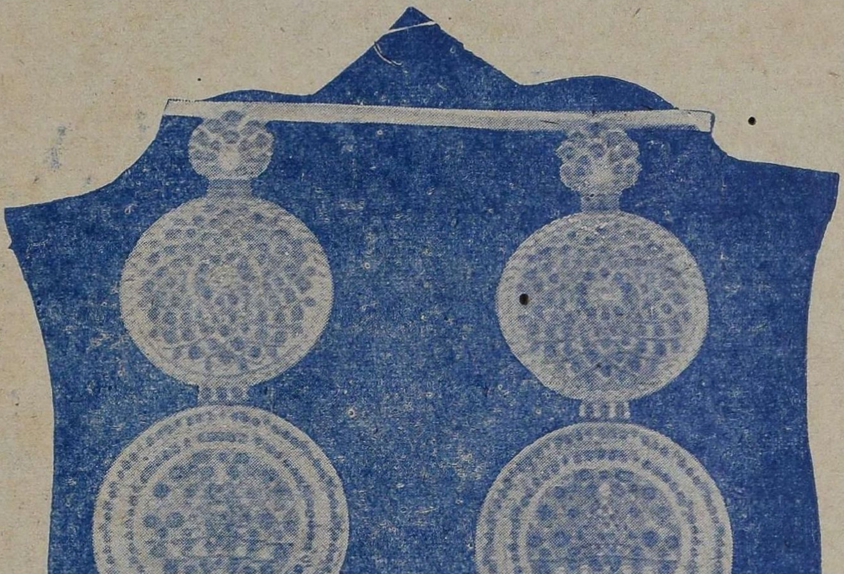
கோபுரங்களிலும், பிறவிடங்களிலும் பழையகால ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. அவைகள்

யாவும் பழங்கால நாகரீகத்தினை நமக்கு அறிவுறுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றன.

13. திருவிழாக்களும், நித்திய பூசைகளும்

நாடோறும் காரணகாமிக ஆகமப்படி ஆறுகால பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. சித்திரை மாதத்தில் பிரமோற்சவம் நடைபெறுகிறது அதில் ஆருந்திருநாளன்று காலசம்ஹாரம் நடைபெறும். பங்குனி மாதத்தில் காசிக் கங்கையை மார்க்கண்டேயர் வரவழைத்து இறைவனுக்கு அபிடேகித்த ஐதிகத்தை ஒட்டி மார்க்கண்டேயர் திருமெய்ஞ்ஞானத்திற்கு எழுந்தருளித் தீர்த்தங் கொடுத்தருளுவர். மற்றும் நவராத்திரி விழா, ஆடிப்பூர விழா முதலிய திருவிழாக்களும் நடைபெறுகின்றன.

கார்த்திகை சோமவாரச் சங்காபிடேகச்சிறப்பு: — எம்மாதங்களிலுஞ் சிறந்தது கார்த்திகையாகும். எவ்வாரத்திலுஞ் சிறந்தது சோமவாரமாகும். அபிடேகப் பிரியர் எனச் சிவபெருமானுக்குத் திருநாமம் உண்டு. அபிடேகமேவற்றினும் சிறந்தது மகாபிடேகம். மகாபிடேகத்தினுஞ் சிறந்தது சங்காபிடேகமாகும். சங்கு வலம்புரியும், இடம்புரியுமாகும். சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்னிய சங்கங்களும் உள. இத்தலத்தில் வலம்புரி இடம்புரிச் சங்குகளைப் பரப்பி மார்க்கண்டேயர் கங்கா தீர்த்தத்தைப் பெய்து விதிமுறைப்படி பூசனை புரிந்து அச்சங்கு தீர்த்தத்தினை அமுதகடேசுவரருக்கு அபிடேகிப்பார். பிரகதீசமகாராசா தாம் பவப்பிணி நீக்கத்தின்



ஸ்ரீ சக்ரதாடங்கம்

பஞ்சமூர்த்திகள் புஷ்பப் பல்லக்கு

பொருட்டு இச்சங்காபிடேகத்தினை உவப்புடன் செய்வித்தனர். இச்சங்காபிடேகத் தீர்த்தத்தினை வாங்கியருந்தினும் சங்காபிடேகத்தினைக் காணினும் எல்லா நோயும் நீங்கப்பெறுவர்.

14. சொத்துக்கள்.

இத் தேவஸ்தானத்திற்கு நன்செயில் சுமார் 1622 ஏக்கரும், புன்செயில் சுமார் 1022 ஏக்கர் நிலங்களும் இருக்கின்றன. அன்றியும் ஆறு வீடுகளும், கடைகளும் உள்ளன. நிலங்களுள் சில பிரஞ்சிலாக்காவிலும் இருக்கின்றன. சேவார்த்திகள் தங்குவதற்கு சந்நிதியிலுள்ள கட்டிடத்தைச் சேர்ந்தாற்போல் மேலும் வசதிகள் அதிகம் செய்யவேண்டியதற்காக ரூ 3500 க்கு ஒரு மனை சமீபத்தில் வாங்கப்பெற்றிருக்கிறது.

சுவாமிக்குக் குவளையும், அம்மையாருக்கும் சம்ஹாரமூர்த்திக்கும் நிலையங்கியும், இடபவாகனமும், யானை வாகனங்களும் இருக்கின்றன. அம்பிகைக்கு ஸ்ரீ சக்ரதாடங்கம் ஒன்றும் அண்மையில் செய்யப்பெற்றிருக்கிறது.

சுவாமிக்கு வெள்ளிக் கவசமும், அம்மையாருக்கு வெள்ளிக் கவசமும் முன்னரே செய்யப்பெற்றிருந்தது. காலசம்ஹாரமூர்த்திக்கு வெள்ளிக் கவசம் புதிதாகச் செய்யப்பெற்றுள்ளது. கள்ளவாரணப்பிள்ளையாருக்கும் ஆடிப்பூர அம்மனுக்கும் வெள்ளிக் கவசங்கள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. காலசம்ஹாரமூர்த்திஎழுந்தருளியிருக்கும் மஞ்சம் முழுதும் வெள்ளிக் கவசமிடப்பெற்றிருக்கிறது.

காலசம்ஹாரமூர்த்தி, அம்பாள் திருவாட்சி புதிதாகச் செய்து தங்கமுலாம் செய்யப்பட்டது. காலசம்ஹார மூர்த்திக்குத் தங்கக் கவசம், கிரீடம், பாலாம்பாளுக்குத் தங்கக்கவசம், கிரீடம், தங்கக்காசுமாலை, மார்க்கண் டேயர், தர்மராஜாவுக்குத் தங்கக்கவசங்கள், அபிராமி அம்பாளுக்கு சாய்வுக் கிரீடம் இவை செய்யப்பட்டி ருக்கின்றன. சிகப்புக் கல்லிழைத்த மாங்காய்மாலையும் தலைசோடிப்பும் வாங்கப்பட்டிருக்கின்றன. கால சம்ஹார மூர்த்திக்குக் கல்லிழைத்த மகரக்கண்டிகை ஒன்றும்அண்மையில் செய்து சாத்தப்பெற்றிருக்கிறது. அமிர்தகடேசுர சுவாமிக்கு நடைபெறும் சோமவார அபிடேகத்திற்குள்ள சங்குகள் 1008 சமீபத்தில் வாங்கி அதில் “ சிவ சிவ ” என்று பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சங்குகள் அபிஷேகம் செய்ய எடுத்துப்போக மரத்தட்டு கள் செய்து அதில் வைத்து பொதுஜனங்கள் மேலும் சௌரியமாகத் தரிசனம் செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட் டிருக்கிறது.

சுவாமி, அம்பாளுக்கு சுவர்ணபந்தனத் தகடு வைத் தும், விமானங்களுக்குத்தங்கக் கலசங்கள் வைத்தும் 21—4—57 இல் வெகு விமரிசையாக மகாகும்பா பிஷேகம் செய்விக்கப்பெற்றிருக்கிறது.

அமிர்தகடேசுவர சுவாமிக்கு முன் மண்டபத்தில் மஞ்சத்தில் திருமுறை வைத்து பூஜை செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஸ்ரீகாலசம்ஹாரமூர்த்தி சந்நிதியில் வெள்ளிக் கதவும், சுவாமி சந்நிதியில் வெள்ளிக்கதவும் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஸ்ரீ காலசம்ஹாரமூர்த்தி புறப்பாட்டு

மஞ்சமும், வெள்ளி மூஷிக வாகனமும், மேலும் மயில் வாகனம், பிரதோஷ ரிஷப வாகனம், வெள்ளி ரதம் முதலியவைகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இத்தலத்தின் தேவாரப் பதிகங்களைச்சலவைக் கல்லில் பொறித்து சுவாமி சந்நிதிமுன் அமைத்தும், அம்பாள் சந்நிதியில் அபிராமி அந்தாதி பாடல்களைக் கல்வெட்டில் அமைத்தும் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

15. திருப்பணி

வருஷாவருஷம் செய்துவரும் திருப்பணி வேலை களுடன் இந்தக் கோயிலில் அமிர்த புஷ்கரிணி தீர்த்தம் தண்ணீர் இரைத்து சுத்தம் செய்து, கைப்பிடிச்சுவர், படிக்கட்டுகள் கட்டப்பட்டும், தீர்த்த விநாயகர்,அம்பாள் கோயில் கோபுரம் சுதை உதிர்ந்துபோயிருந்ததைத்திரும் பவும் சுதைபோட்டு வர்ணம் வைத்தும், தெற்குப்பிரா காரம் திருமதில் விழுந்தபாகம், நந்தவனம் சுவர்கள் ரிப்பேர்செய்து சிமிண்டுபூச்சுசெய்தும், அம்பாள்கோயில் உற்சவமண்டபம், தெற்குத் திருமாளப்பத்தி முதலிய இடங்களும், தேர்முட்டி. நந்தவனம் Engine shed முதலிய இடங்களும் வேலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சுவாமி கோயில் கொடிமரம், அம்பாள்கோயில் கொடி மரம், புதிதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இராஜ கோபுரம். அம்பாள் விமானம் திருப்பணி செய்து பிராகாரம் தளவரிசை செய்தும் இருக்கின்றது.

சங்குமண்டபம், உட்பிராகாரம் தளவரிசையிட்டும் சுவாமிகோயில் விமானம் முதலிய இடங்கள் வேலை

செய்யப்பட்டுள்ளன. யாத்ரீகர்கள் வந்து தங்கக் கட்டிடம் கட்டப்பட்டருக்கிறது இராஜகோபுரம். 2-வது கோபுரம் புதுப்பித்து மத்தியபாகம் கருங்கல் தள வரிசை செய்திருக்கிறது. பிராகாரத்தில் ஸ்தல ஐதீக சித்திரமும், மேல்தளத்தில் ஐதீக சுதைகளும் அமைக் கப்பட்டிருக்கின்றன. இரண்டாவது பிராகாரம் கருங் கல் தலவரிசை செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வருகிறது.

இந்தத் தேவஸ்தானத்தில் பழைய தேர் ரிப்பேர் ஏற்பட்டு ஓடுவதற்கு ஏற்றதாகயில்லாமல் இருந்தது. புதியதேர் செய்து அதற்குள்ள தேர்ச்சீலைகள், வடம் வகையரு புதிதாகச் செய்து இப்போழுது உற்சவத்தில் தேர் ஓட்டம் விமரிசையாக நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

போதுஜனங்கள் குடிதண்ணீர் வசதிக்கு Automatic Motor வைத்து வெளியில் தண்ணீர் Pipe மூலம் எடுக்க வசதி அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

16. சமயப்பணி

கார்த்திகைச் சோமவாரங்களிலும், பிர்மோற்சவம் போன்றதிருவிழா நாட்களிலும் ஆதீனப்பிரசாரகர்களைக் கோண்டும் ஏனைய அறிஞர்களைக்கோண்டும் சமய விரிவுரைகள் நிகழ்த்துவிக்கப்பேறுகின்றன. தலத்தைப் பற்றிய தேவாரப் பதிகங்கள், திருப்புகழ்கள் ஆகிய வைகளைத் திரட்டிச் சிறுநூலாக வேளியிட்டு அன்பர் கட்கு வழங்கப்படுகிறது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

No. 109563

அருளிய கீர்த்தித் திருவகவலும் திருக்கடவூர் உலா என்னும் இத் தலப் பிரபந்தமும் அச்சிடப் பட்டுள்ளது. மேற்படி ஆலயத்தின் முக்கிய நூலாக உள்ள அபிராமி அந்தாதி மூலமும், மூலமும் உரையும் சோமவாரவிரதம், திருநீறு, உருத்திராக்கம்,ஐந்தெழுத்து கடவூர்மூர்த்திகள் படவிளக்கம், திருக்கடவூர் கும்பாபி ஷேகமலர், திருக்கடவூர் நாயன்மார்கள், திருக்கடவூர் (ஆங்கிலம்), அபிராமி அந்தாதி உரைத்திரட்டு முதலிய நூல்களும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

சுவாமி சந்நிதியில் இலவச தேவார வகுப்பு நடத் தப்பட்டு வருவதுடன் ஆண்டுதோறும் தேவார வகுப்பு ஆண்டு விழா செய்து குழந்தைகளுக்குப் பரிசுகளும் அளிக்கப்பெற்றுவருகின்றன. போதுஜனங்கள் நலனை உத்தேசித்து Mike கொள்முதல் செய்து கோயிலில் வைத்து காலை மாலை இரண்டு காலங்களிலும் தேவாரம் திருவாசகம், அபிராமி அந்தாதி முதலிய பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன.

17. நிர்வாகம்.

இது தருமை ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த தேவஸ்தானங் களில் ஒன்று. திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீனம் 25 ஆவது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் 20–5–'45 இல் ஆட்சி பீடத்தை ஏற்ற நாள் முதல் பல திருப்பணிகளைச் சிறப்புறப்புரிந்து பரிபா லித்து வருகிறார்கள்.

உ 23:38.21193.T
N43—4

18. கல்வெட்டுகள்

கோயில் சுற்றுமதில்களிலும், கர்ப்பக்கிருகத்திலும் பல கல்வேட்டுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை அரசாங்கக் கல்வேட்டிலாகா அதிகாரிகள் 1906 ஆம் ஆண்டிலும், 1952 ஆம் ஆண்டிலும் படி எடுத்திருக்கிருர்கள். அவற்றின் குறிப்புகள் மட்டும் வெளிவந்துள்ளன. கல்வேட்டுகளின் மொத்த எண் ஐம்பத்திநான்கு.

இராசராசன் I லிருந்து இராசராசன் III வரையில் உள்ள சோழ மன்னர்கள் ஒன்பதின்மருடைய வரலாற்றுக் குறிப்புக்களும். வள்ளன்மையும், பெரும்பாலான கல்வேட்டுக்களால் அறிவிக்கப்படுகின்றன. பாண்டியர்களுள் சுந்தரபாண்டியன், வீரபாண்டியன், குலசேகர பாண்டியன் ஆகிய மூவருடைய கொடைத்தன்மை பேசப்படுகிறது. விஜயநகர வேந்தருள் கிருஷ்ணதேவ ராயரும், மூக்கண உடையார் பரம்பரையில் விருப்பண உடையாரும் தேவஸ்தானத் தொடர்புடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

இத்தலம் திரிபுவனச் சக்கிரவர்த்தி இராசராசன் காலத்து, செயங்கொண்ட சோழவளநாட்டு ஆக்கூர் நாட்டுக் கடவூர் என்றும் (245 of 1925), முதற் குலோத்துங்கன் காலத்து இராசநாராயண வளநாட்டு அம்பர்நாட்டுத் திருக்கடவூர் என்றும், பரகேசரி இராஜேந்திரன் காலத்து உய்யக்கொண்டான் வளநாட்டு அம்பர்நாட்டுக் கடவூர் என்றும் (241 of 25), மூன்ருங் குலோத்துங்கன் காலத்துச் செயங்கொண்ட வளநாட்டு

ஆக்கூர்நாட்டுப் பிரிவான அம்பர்நாட்டுத் திருக்கடவூர் என்றும் (43 of 1906) குறிக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் வளநாடு, நாடுபற்றிய பிரிவினைகள் அந்தந்தக்காலத்தில் வேறு வேருக இருந்தமை அறியலாம்.

மூர்த்திகளின் பெயர்கள்:— திரு வீரட்டமுடைய பரமசுவாமி என்றும், காலகாலதேவர் என்றும், திருக்கடவூர் நாயகர் என்றும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன. திருக்கடவூர், திருவீரட்டநாட்டுப் படையேவிய திருக்கடவூர், உட்படையேவிய திருக்கடவூர், உட்பாதமேவிய திருக்கடவூர் என்று குறிக்கப்பெறுகின்றது. உட்கோயில்களாகக் குலோத்துங்கசோளீச்சர முடையாரும் விக்கிரமசோளீச்சரமுடையாரும் குறிக்கப்படுகிறார்கள். விஜயநகர அரசர் காலத்துக் கல்வெட்டுகளில், காலகாலதேவர் கோயிலோடு திருமால் கோயிலும் சேர்த்துக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பணி:— குலோத்துங்கசோழன் தன்னுட்சிக்காலத்து மண்டபங்களை எடுத்துக் கட்டினான்போலும், அதனைக் "குலோத்துங்கசோழன் திருவெடுத்துக்கட்டிய மண்டபம்" என்றதால் அறியலாம் (257 of 1927):

பெயர் அறியப்படாதகோழும்பு மன்னன் ஒருவனால், காலகால தேவர்மேல் பாடல் ஒன்று செய்யப் பெற்றதாக (50 of 1906) கல்வெட்டு குறிப்பிடுகின்றது. பாண்டியநாட்டுப் பெருந்தனக்காரர் ஒருவரால் காலசம்காரமூர்த்திக்குச் சிம்மாசனம் வழங்கப்பட்டது.

இவனது 6 ஆம் யாண்டு 242 ஆம் நாள் திரு வீரட்டானமுடையார் கோயில் நிலங்களுக்கும், அதனைச் சுற்றியுள்ள நிலங்களுக்கும், பெருந் தோகையைத் தள்ளுபடி செய்தான். (245 of 1925, 249 of 1925 இலும் இச் செய்தியே அறிவிக்கப்பெற்றுள்ளது).

13 ஆவது யாண்டில், திருக்கடவூர் சபையார் நிலத்தை வாங்கித் திருவீரட்டான முடைய பரமேசுவரர் கோயிலுக்குச் சில திருவுருவங்களின்முன் ஆண்டு முழுதும் மூன்று விளக்கிடவும், காலை மாலை நாட் பூசைக்குமாக, உதயசந்திரன் அமுதனான மயிலாற்றி என்னும் அவ்வூர் வணிகனிடம், வாரமில்லாது கொடுத் துத் தருமம் இடையீடின்றி நடந்துவர ஏற்பாடுசெய்தான்.

14 ஆம் யாண்டில், திருக்கடவூர் மகாசபையார் காலகாலதேவர் கோயில், குலோத்துங்கசோழன் திரு வெடுத்துக்கட்டிய மண்டபத்தில் சுவாமிகோயில் அணி களை ஆராய்ந்து வைணவர்களும், மாகேசுரருமாகக் கலந்து விற்ற கிரீடத்தைத் திரும்ப வாங்கிச் சேர்த்தது (257 of 1925).

அதேயாண்டில், நிலம் அளித்தமை குறிப்பிடப் படுகிறது. இதில் இறைவன் படையேவிய திருக்கடவூர் காலகாலதேவர் என்று குறிப்பிடப்பெறுதல் நுனித்தறி யத்தக்கது.

15 ஆம் யாண்டில், திருவீரட்டானத்துப்பெருமான் அடிகளாருக்குப் பணிசெய்யும் பணிப்பெருமக்களுக்கு நிலம் விடப்பெற்றது.

15 ஆம் யாண்டில், அம்பர்நாட்டுப் படையேவிய திருக்கடவூரில், சில நிலங்களை விற்ற செய்தி குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்த நாள் 23—9—1000 என்று E. P. Ind. Vol. 9. P. 9, கூறுகிறது. (26, 27 of 1906).

பரகேசரி இராஜேந்திரசோழன் கி. பி. 1011—1043.

16 ஆம் யாண்டில், உய்யக்கொண்டான் வளநாட்டுப் படையேவிய திருக்கடவூர் மகாசபையார் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார்கள். 24 ஆம் யாண்டில் உண்டான இக்கல்வெட்டில், தன் ஆட்சி 18 ஆம் யாண்டில் காலகாலதேவர்க்குச் சித்திரவிழா நடத்தவும். நித்திய பூசைக்கு நாள்தோறும் நெல்லாக வருஷம் தோறும் அளித்துவரவும், இராசராசன் மூவேந்தவேளான் நிலம் விட்ட செய்தி அறிவிக்கிறது.

விஜயராஜேந்திரன் கி. பி. 1052

36 ஆம் யாண்டைய நிகழ்ச்சி ஒன்று குறிப்பிடப்படுகிறது. இதில் திருக்கொடியோடு என்று இவன் மெய்க்கீர்த்தி தொடங்குகின்றது. சோமக்குடி பிச்சனுதித்தனுன விஜயராஜேந்திரசோழ மூவேந்தவேளாளனுர் இராஜாதிராஜன் சாலையில், பதினேழு மாசேுரர்களுக்கு உணவுக்கும், காலகாலதேவர் பூசைக்குமாக நிலம் விட்டான். அந்நிலம், சாகுபடி செய்வதற்கு வரும் வரையில் குடிகள் அனுபவித்துக்கொள்வது என்றும், அதன்பிறகு சாலாபோகத்திற்கு எடுத்துக் கொள்வதென்றும் குறிப்பிட்டான் (244 of 25),

இராஜாதிராஜன் கி. பி. 1018.

இவன் இராஜகேசரிவர்மனுன திரிபுவனசக்ரவர்த்தி மதுரையும் ஈழமுங்கோண்ட இராஜாதிராஜன் என்று வழங்கப்படுகிருன். இவனுடைய மேய்க்கீர்த்தி கடல் சூழ்ந்த என்றுதோடங்குகின்றது. ஆக்கூர்நாட்டுப் பிரிவான அம்பர்நாட்டு மகா சபையாராகிய, 240 பேரிளமையர், (Assembly of Elders) நிலங்களி லிருந்து வரிவசூலித்தும், யாருக்கும் சோந்தமில்லாத நிலங்கஊ விற்றும் கோயிலுக்கு உரிமை யாக்கின விபரம் தரப்பேற்றுள்ளது. மேற்படியாண்டு 180ஆவது நாள் 240 வேளாளர்கள் அரசர் நினைவாக காலகால தேவர்க்குக் காணிக்கை அளித்தார்கள். (253, 256 of 1925).

நடுவில்நாடான இராஜராஜ வளநாட்டு ஏமப்பேருர் நாட்டு ஏமப்பேருரான் ஒருவனல் விளக்கும் இடையீ டின்றி விளக்கேரிக்க நேடும்புறநாட்டில் நிலமும் அளிக் கப்பட்டன. உய்யக்கோண்டான்வளநாட்டு, பாம்புணி நாட்டு நடாறுடையான் ஒருவனல் ஒரு விளக்கும் அளிக்கப்பேற்றது (35 of 1916) பாண்டியகுலாசனி வளநாட்டுப் பூதலூர்நாட்டுப் பூதலூருடையான் ஒருவ னல் விளக்குக்கு நிலம் அளிக்கப்பட்டது.

வீரராஜேந்திரன் கி. பி. 1062.

2 ஆவது யாண்டில், சேயங்கோண்டசோழவள நாட்டுத் திருக்கடவூருடையார் காலகாலதேவர்க்கு விளக்குக்கு நிலம் விட்டான் (34 of 1906).

குலோத்துங்கன் கி. பி. 1070—1120

இவன் இராஜகேசரிவர்மனுன திரிபுவனச்சக்கிர வர்த்திகள் குலோத்துங்கசோழன் என்றே குறிப்பிடப் பெறுகிருன். இவனது 18, 19 of 1906 என்ற கல் வேட்டுக்கள் சிதைந்தமையால் முழுதும் அறியப்பட வில்லை. ஆயினும் விளக்குக்கு நிபந்தம் அளித்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. 26 ஆம் யாண்டில் இராசநாரா யணன் வளநாட்டு அமரர்நாட்டு உட்படையேவிய திருக்கடவூர் மகாசபையார் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

27 ஆம் யாண்டில் (தனுர்மீ 16உ அஷ்டமிதிதி) 1¾ வேலி நிலத்தை விற்று ஐம்பது ஆண்டிற்கு ஒரு கடமையும்பெறுதபடி, சட்டமலை வளநாட்டு பாம்புணிக் கூற்றத்து கோற்றமங்கலத்து வாணவராயர், அரச னுக்கு நன்றுண்டாக மார்க்கண்டேய மடத்தில் வேதாத்யயனம் செய்து பத்து சிவயோகியர்களுக்குத் திருவமுதளிக்க மடப்புறமாகத் திருக்கடவூர் மகாசபை யாருக்களித்தார். இச்சபையின் கூட்டம், கோயிலுக் குள்ளேயுள்ள திருச்சிற்றம்பல வேலைக்காரன் திருமண் டபத்தில் கூடியது இப்போது திருக்கடவூர்ப்பக்க முள்ள மணல்மேட்டில் மார்க்கண்டேயர் கோயில் இருக்கிறது. மார்க்கண்டேய மடத்திற்கும் இதற்கும் தொடர்புண்டாஎன்பதுஆராயத்தக்கது 243 of 1925.

44 ஆம் யாண்டில், காலகாலதேவர்க்கு விளக் கிற்கும், விளக்குத்தண்டிற்குமாக நிலம் அளித்தான். **48** ஆம் யாண்டுக் கல்வேட்டு சிதைந்தது.

விக்கிரமசோழன் கி. பி. 1118—1135.

இவனுட்சி 2 ஆம் யாண்டில் திருக்கோயிலுக்கு நிலமளித்தான். இச்செய்தி விளக்கமாகக் கிடைக்காத வண்ணம் சிதைந்திருக்கிறது. நான்காம் யாண்டில் இராஜநாராயண வளநாட்டுக் குறும்பர்நாட்டுத் தில்லே யாளிநல்லூரில் திருக்கடவூர் நாயனுரின் அர்ச்சனுபோக மாக நிலமளித்து, அதனேத் திருக்கடவூர் மகாசபையார் அம்பர்நாட்டுத் திருக்கடவூரில் கல் வெட்டுவித்துக் கொள்ள உத்திரவிட்டான். அதில் அருளாகரன் வாய்க் கால் குறிப்பிடப்பெறுகின்றது. (250 of 1925) 6ஆம் யாண்டில் கண்ட கல்வெட்டு முற்றுப்பெற்றது. 7 ஆம் யாண்டில் விளக்குக்குப் போன் அளித்தது குறிப்பிடப் பெறுகிறது.

குலோத்துங்கன் III. கி. பி. 1186—1216

பரகேசரிவர்மனுன திரிபுவன குலோத்துங்கன் என்று குறிப்பிடப்படுகிருன். இவனுடைய 9 ஆம் ஆட்சி யாண்டில் விருதராசபயங்கரவளநாட்டு நல்லூர் நாட்டு மூலங்குடியான் ஒருவனுல், காலகாலதேவர் திருமுன் விளக்குக்காக நிலம் விடப்பட்டது (37 of 1906). இராசராசவளநாட்டு கீழ் வேங்கைநாட்டுப் பெருநல்லூருடையான் ஒருவனுல், எருக்காட்டுச்சேரி மணற்குன்றில் நிலம் விடப்பெற்றது.

15 ஆம் யாண்டுக் கல்வெட்டில், மதுரையும் பாண் டியன் முடித்தலேயும் கோண்ட என்று சிறப்பிக்கப்படு கிருன். மெய்க்கீர்த்தி 'புயல் வாய்த்து'' என்று

தோடங்குகிறது, மேர்கன்நாயகன் திருநடனம் புரிஞ்சான் என்பவனுல் ஊர்ப்பொதுவான நிலங்களைப் பூந்தோட்டப் பாதுகாப்பிற்காகத்; தோட்டக்காரர்களுக்கு அளித்து இறையிலி ஆக்கப்பெற்றது. 16 ஆம் யாண்டில், அரையன் இராசராசதேவனுன வாணுதிராயனுல் காலகாலர் கோயிலில் இராஜராஜேசுவரர் படிமத்தை எழுந்தருளுவித்து நிலம் வழங்கப்பெற்றது. 17 ஆம் யாண்டில், திருவீரட்டானமுடையார் கோயிலில் உள்ள குலோத்துங்கசோளீச்சுரமுடையார், விக்கிரமசோளீச்சுரமுடையார், கூத்தாடும் காலதேவராகிய காலகால தேவர் இவர்களுக்குப் பூசை வழிபாட்டிற்காகப் பரம்பரையாக இருந்த சைவாசாரியர்களை விலக்கிவிட்டுப் புதிதாக இரண்டுபேரை வைத்துத் திருக்கோயில் பூசை முறைகளையும் மாற்றினுர். மாற்றியவர் சுவாமிதேவர் என்பவர் (40 of 1906). 23 ஆம் யாண்டு 283 ஆம் நாளில் அரசகவியாகிய வீராந்தப்பல்லவராயருடைய பிரீதிக்காகப் பாரசைவன் போன்னுனுகிய காலவிநோத நிருத்தப்பிரியனை நிருத்த நிலைக்காக நியமித்து நேல் சம்பளம் வழங்க ஏற்பாடுசெய்தான். இந்த நிகழ்ச்சி சிதம்பரம் கல்வேட்டிலும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

திரிபுவனச்சக்ரவர்த்தி இராசராசன் III.

கி. பி. 1216—1246,

5 ஆம் யாண்டில் சேயங்கோண்டசோழவளநாட்டு ஆக்கூர்நாட்டுத் திருக்கடவூருடையார் காலகால தேவர்க்கு நிலம் அளித்தான் (31 of 1906). 18 ஆம்

யாண்டில் மேல்வளநாட்டுப் பழையனூரானுன வேதவன முடைய அம்மையப்பரால் நிலம் அளிக்கப்பேற்றது (32 of 1906). பேரியதேவரான மூன்ருங் குலோத் துங்கதேவரால் ஆட்சி 13 ஆம் யாண்டில் அளிக் கப்பட்ட நிபந்தங்களை இவனுட்சி 21 ஆம் யாண்டில் குறிப்பிடுகிருர். இது பழங்கதையாயினும் நமக்கோரு பேரும் பயன் விளைவிக்கிறது. இந்த இராசராசனை மூன்ருமவனுகத்துணியத் துணைசேய்கிறது.

கோநேரின்மைகோண்டான்

இப்பேயர், இரு அரசர்களுக்கு வழங்கியதேன்று முன்னரே குறிக்கப்பேற்றது. இவன் ஆட்சி 12 ஆம் யாண்டு 272 ஆம் நாள் ஆக்கூரான இராஜேந்திர சதுர்வேதிமங்கலத்துக் குலோத்துங்கசோழன் கருப்பூ ரில் காளிங்கராயன் வேண்டுகோட்படி 31 வேலி நிலத்தை ஒதுக்கிகோடுத்து, குலசேகரன்சந்தி என்னும் நாள்வழிபாடும் தான்பிறந்த நாளாகிய ஆனிமூலத்தில் சிறப்பு வழிபாடும் நடக்க ஏற்பாடுசேய்தான் (247 of 1945). 18 ஆம் யாண்டு 285 ஆம் நாள் மூவரையன் வேண்டுகோட்காக அரசனுக்கு நன்றுண்டாகக் கோயிலுக்குத் தேன்பால் நந்தவனப்புறமாக நிலம் வழங்கப்பேற்றது. நுந்தாவிளக்குக்காக எருக்கட்டாஞ் சேரி கிராமத்தையும் பாய்ச்சல் வசதி முழுதும் சேய்து அளித்தான். கோயில் நகைப் பாதுகாப்பிற்காகக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் கட்டிடம் ஒன்று கட்டிக் கோடுத்தான் (251 of 1025).

சுந்தரபாண்டியதேவன்

பெருமான் சுந்தரபாண்டியதேவன் என்று குறிப் பிடப்படுகிருன். இவனுடைய எழுத்து சிதைந்து விட்டது (51 of 1906).

ஜடாவர்மன் வீரபாண்டியன்

இவனது ஆட்சி 34 ஆம்யாண்டில் நிலம் விட்டான். இவன் முன்னேனது 41 ஆம் யாண்டின் நிகழ்ச்சியும் இதில் குறிப்பிடப்படுகிறது. (45 of 1906)

மாறவர்மன் குலசேகரபாண்டியன் கி. பி. 1308.

உலகுடையபெருமானின் நன்மைக்காக காலகால தேவர் சந்நிதியில் 40 விளக்குகள் இட நிலம் விட்டான். இந்தக்காலத்தில் இவன் சகோதரர்களாலேயே நாட்டில் குழப்பமிருந்தது என்று இதில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. (46 of 1906)

விருப்பண உடையார்

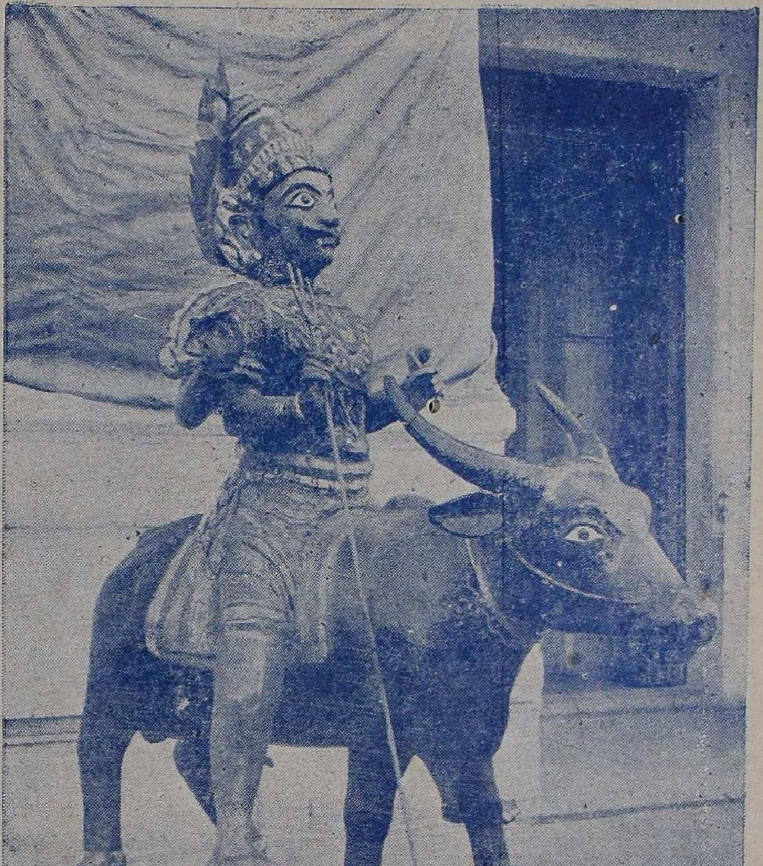
சகம் 1307இல் செயங்கொண்ட சோழவளநாட்டுக் கீழ்ப்பாக்கத்துப் பிரமதேயமான திருக்கடவூர் காலகால தேவர் கோயிலுக்கு 100 வேலி நிலத்தை எல்லா வகை யான வரிகளையும் நீக்கித் தேவதானமாக அளித்தான். இவன் அரியப்ப உடையாருடைய மகன் என்று குறிப் பிடப்படுகின்ருன்.

கிருஷ்ணதேவராயர்

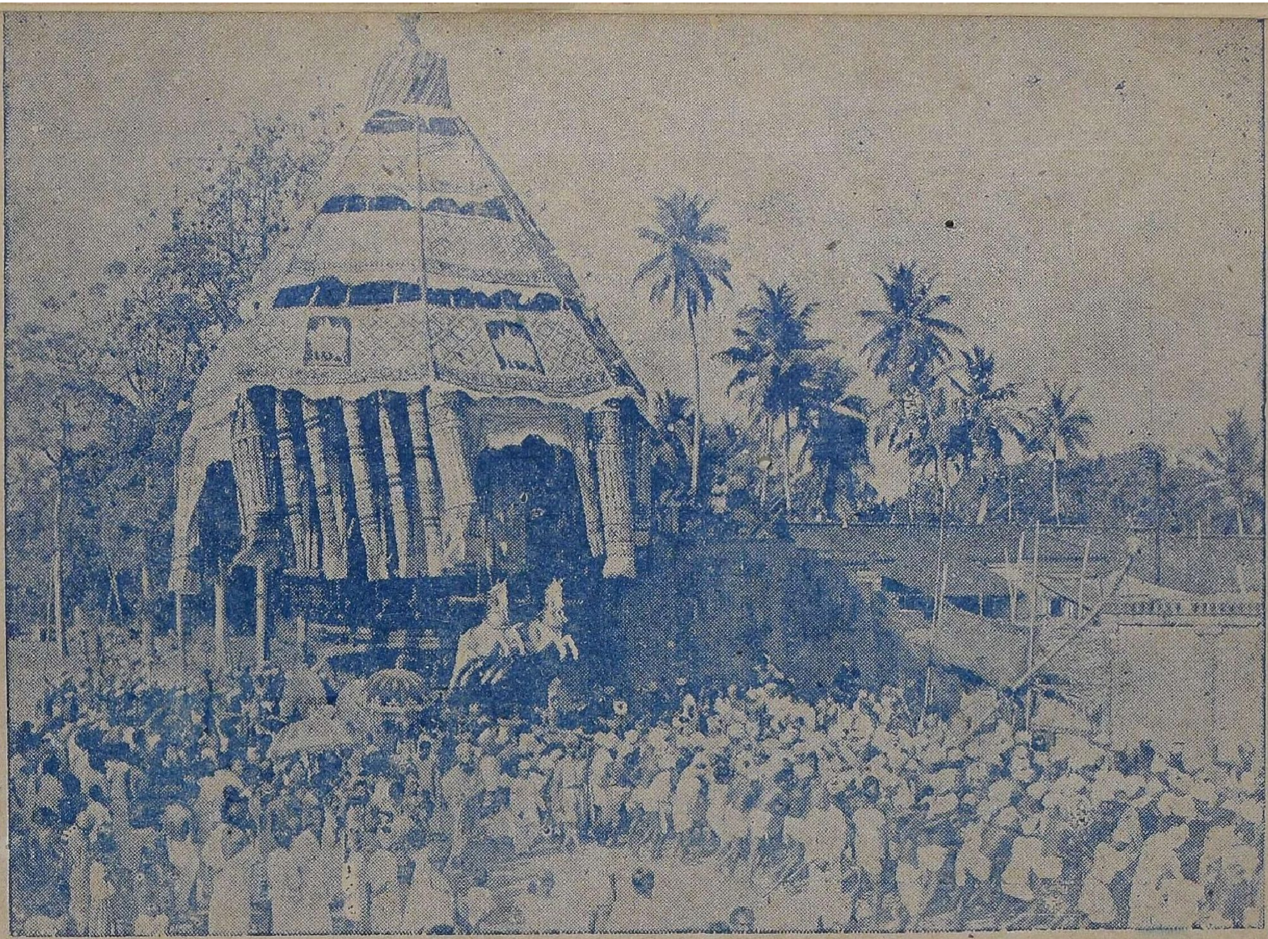
இவர் விசயநகர அரசர். இவர்காலத்து, திருக்கடவூர் ஆபத்சகாயன் என்ற அந்தணனால் கோயில் பழுதுபார்க்கப்பெற்றது. இவ்வந்தணன் ரேச்சூரில்நடந்த போரில், பெரும் பங்கு எடுத்துக்கொண்டான். (47 of 1906). சகம் 1443 இல் (கி. பி, 1521). திருக்கடவூர் ஆதித்தப்பட்டர், கரியமாணிக்கபட்டர், புக்கதுறை வல்ல சோழ பிரமராயர் இவர்கள் விசயநகரம் சென்று, அரசனைக்கண்டு, சோதி சூலம் ஆகிய இவற்றைக் காட்டிக் கோயிலில் தங்களுக்குச் சில சலுகைகளைப் பெற்றுக்கொண்டார்கள். அரசன் எட்டு வேலி கோயிலுக்காக அளித்தான் (24 of 1925). திருக்கடவூரிலுள்ள சிவ விஷ்ணு கோயிலுக்குச் சுமார் 10.000 பொன்வரை வஜா செய்ய உத்தரவளித்தான் (251 of 1925).

கொழும்பரசன்

திருக்கடவூர் கோயிலைக் கட்டினான், இவன் காலகாலதேவரைப்பற்றி ஒரு பாடல் இயற்றி இருக்கிறான். அந்தப்பாடல் மூன்றாங் கோபுரத்தில் இருக்கின்றது.



எருமைக்கடாவின்மேல் எமதர்மராஜா



திருத்தேர்.

உ

சிவமயம்

திருப்பாடல்கள்

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சடையுடை யானுநெய் யாடலா னுஞ்சரி கோவண
உடையுடை யானுமை யார்ந்தவொண் கண்ணுமை கேள்வனுங்
கடையுடை நன்னெடு மாடமோங் குங்கட வூர்தனுள்
விடையுடை யண்ணலும் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

எரிதரு வார்சடை யானும்வெள் ளையெரு தேறியும்
புரிதரு மாமலர்க் கொன்றைமா லைபுனைந் தேத்தவே
கரிதரு காலனைச் சாடினா னுங்கட வூர்தனுள்
விரிதரு தொல்புகழ் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

வரைகுடை யாமழை தாங்கினா னும்வளர் போதின்கண்
புரைகடிந் தோங்கிய நான்முகத் தான்புரிந் தேத்தவே
கரைகடல் சூழ்வையங் காக்கின்றா னுங்கட வூர்தனுள்
விரைகமழ் பூம்பொழில் வீரட்டா னத்தர னல்லனே.

வெந்தவெண் ணீறணி வீரட்டா னத்துறை வேந்தனை
அந்தணர் தங்கட வூருளா னையணி காழியான்
சந்தமெல் லாமடிச் சாத்தவல் லமறை ஞானசம்
பந்தன செந்தமிழ் பாடியா டக்கெடும் பாவமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

—திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள்

திருநேரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

பொள்ளத்த காயமாயப் பொருளினைப் போகமாதர்
வெள்ளத்தைக் கழிக்கவேண்டில் விரும்புமின் விளக்குத்தூபம்
உள்ளத்த திரியொன்றேற்றி யுணருமா றுணரவல்லார்
கள்ளத்தைக் கழிப்பர்போலுங் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

பொருத்திய குரம்பைதன்னுட் பொய்ந்நடை செலுத்துகின்றீர்
ஒருத்தனை யுணரமாட்டீ ருள்ளத்திற் கொடுமைநீக்கீர்
வருத்தின களிறுதன்னை வருத்துமா வருத்தவல்லார்
கருத்தினி லிருப்பர்போலுங் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

பழியுடை யாக்கைதன்னிற் பாழுக்கே நீரிறைத்து
வழியிடை வாழமாட்டேன் மாயமுந் தெளியகில்லேன்
அழிவுடைத் தாயவாழ்க்கை யைவரா லலைக்கப்பட்டுக்
கழியிடைத் தோணிபோன்றேன் கடவூர்வீ ரட்டனீரே.

மாயத்தை யறியமாட்டேன் மையல்கொண் மனத்தனாகிப்
பேயொத்துக் கூகையானேன் பிஞ்ஞகா பிறப்பொன்றில்லீ
நேயத்தா னினையமாட்டே னீதனே நீசனேனுன்
காயத்தைக் கழிக்கமாட்டேன் கடவூர்வீ ரட்டனீரே.

சேலினே ரனையகண்ணார் திறம்விட்டுச் சிவனுக்கன்பாய்ப்
பாலுநற் றயிர்நெய்யோடு பலபல வாட்டியென்றும்
மாலினைத் தவிரநின்ற மார்க்கண்டற் காகவன்று
காலனை யுதைப்பர்போலுங் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

முந்துரு விருவரோடு மூவரு மாயினாரும்
இந்திர னோடுதேவ ரிருடிக ளின்பஞ்செய்ய
வந்திரு பதுகடோளா லெடுத்தவன் வலியைவாட்டிக்
கந்திரு வங்கள்கேட்டார் கடவூர்வீ ரட்டனாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிருத்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருட்டுயர் தீரவன் றர்ச்சித்த மாணிமார்க் கண்டேயற்காய்
இருட்டிய மேனி வளைவா ளெயிற்றெரி போலுங்குஞ்சிச்
சுருட்டிய நாவில்வெங் கூற்றம் பதைப்பவுதைத்தங்கனே
உருட்டிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே.

பாலனுக் காயன்று பாற்கட லீந்து பணைத்தெழுந்த
ஆலினிற் கீழிருந் தாரண மோதி யருமுனிக்காய்ச்
சூலமும் பாசமுங் கொண்டு தொடர்ந்தடர்ந் தோடிவந்த
காலனைக் காய்ந்தபி ரான்கட வூருரை யுத்தமனே.

தேன்றிகழ் கொன்றையுங் கூவிளமாலை திருமுடிமேல்
ஆன்றிக ழைந்துகந் தாடும்பி ரான்மலை யார்த்தெடுத்த
கூன்றிகழ் வாளரக் கன்முடி பத்துங் குலைந்துவீழ
ஊன்றிய சேவடி யான்கட வூருறை யுத்தமனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்குறுந்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

மலைக்கொ ளானை மயக்கிய வல்வினை
நிலைக்கொ ளானை நினைப்புறு நெஞ்சமே
கொலைக்கை யானையுங் கொன்றிடு மாதலால்
கலைக்கை யானைகண் டீர்கட வூரரே.

சினக்குஞ் செம்பவ ளத்திர ளானையார்
மனக்கும் வல்வினை தீர்த்திடு மானையார்
அனைக்கு மன்புடை யார்மனத் தானையார்
கனைக்கு மானைகண் டீர்கட வூரரே.

அடுத்து வந்த விலங்கையர் மன்னனை
எடுத்த தோள்க ளிறநெரித் தானையார்
கடுத்த காலனைக் காய்ந்ததொ ரானையார்
கடுக்கை யானைகண் டீர்கட வூரரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

—திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

41

பண்-நட்டராகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியார் மேனியனே புரிநூலொரு பாற்பொருந்த
வடியார் மூவிலைவேல் வளர்கங்கையின் மங்கையொடும்
கடியார் கொன்றையனே கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அடிகே ளென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே.

அன்று லின்னிழற்கீழ் ழறநால்வர்க் கருள்புரிந்து
கொன்றாய் காலனுயிர் கொடுத்தாய்மறை யோனுக்குமான்
கன்று ருங்கரவா கடவூர்திரு வீரட்டத்துள்
என்று தைபெருமா னெனக்கார்துணை நீயலதே

போரா ருங்கரியின் னுரிபோர்த்துப்பொன் மேனியின்மேல்
வாரா ரும்முலையா ளொருபாக மகிழ்ந்தவனே
காரா ரும்மிடற்றாய் கடவூர்தனுள் வீரட்டானத்
தாரா வென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே.

எரியார் புன்சடைமே லிளநாக மணிந்தவனே
நரியா ருஞ்சுடலை நகுவெண்டலை கொண்டவனே
கரியா ரீருரியாய் கடவூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அரியா யென்னமுதே யெனக்கார்துணை நீயலதே.

காரா ரும்பொழில்சூழ் கடவூர்த்திரு வீரட்டத்துள்
ஏரா ரும்மிறையைத் துணையாவெழி லுவலர்கோன்
ஆரூ ரன்னடியா னடித்தொண்ட னுரைத்ததமிழ்
பாரோ ரேத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

ஏட்டின்வி திப்படி யேகொடு மாபுர
வீட்டில டைத்திசை வேகசை மூணதி
லேற்றிய டித்திட வேகட லோடம தெனவேகி

ஏற்குமெ னப்பொரு ளாசைபெ ணாசைகொள்
நாய்க்குநி கர்த்திரி யாபரி யாதவ
மேற்றியி ருப்பிட மேயறி யாமலும் உடல்பேணிப்

பூட்டுச ரப்பணி யேமத னாமென
ஆட்டிய சைத்திய லேதிரி நாளையில்
பூத்தம லக்குகை யோபொதி சோறென கழுகாகம்

போற்றிந மக்கிரை யாமென வேகொள
நாட்டிலொ டுக்கென வேவிழு போதினில்
பூட்டுப ணிப்பத மாமயி லாவருள் புரிவாயே

வீட்டில டைத்தெரி யேயிடு பாதக
னாட்டைவி டுத்திட வேபல சூதினில்
வீழ்த்தவி திப்படி யேகுரு காவலர் வனமேபோய்

வேற்றுமை யுற்றுரு வோடியல் நாளது
பார்த்தமு டித்திட வேயொரு பாரத
மேற்புனை வித்தம காவிர மாயவன் மருகோனே

கோட்டைய ழித்தசு ரர்பதி கோவென
மூட்டியெ ரித்தப ராபர சேகர
கோட்டுமு கைக்கதி பாகட வூருறை வடிவேலா

கூற்றுமரித்திட வேயுதை பார்வதி
யார்க்குமி னித்தபெ ணாகிய மான்மகள்
கோட்டு முலைக்கதி பாகட வூருறை பெருமாளே.

— அருணகிரிநாதர்

சக்கிரவா ளத்தையரை நொடியில்வலம் வந்தனன்
சலராசி யேழுமேக
சமுத்திரம தாக்கினன் விரலினல் வேள்விவரு
தகரைப் பிடித்தேறினன்
பக்கமுறு சேடனைச் சாட்டையென மேருகிரி
பம்பரம தாயாட்டினன்
பானுவின் தேரிலுனை வைத்துனது தேரின்மேற்
பானுவை எடுத்துவைத்தான்
திக்கெட்டும் வாழ்கிரி பிடித்தொன்றி னேடொன்று
சினமாக முட்டவிட்டான்
சேயுன்னை விளையாட வேயழைத் தானிவன்
திருமுன்வா ராதிருந்தால்
அக்கணங் கோபம்வைப் பானெங்கள் குமரனே
டம்புலீ யாடவாவே
அருள்கால காலனுறை கடவூரில் வேலனுடன்
அம்புலீ யாடவாவே.

— சிதம்பர முனிவர்

கறுவிவீழ் காலன் மார்பிற் சேவடிக் கமலஞ் சாத்திச்
சிறுவனுக் காயுளீந்த சேவகப்பெருமான் மேய
அறைபுனற் பழன மூதூர்...............

பரஞ்சோதியார்

உதிக்கின்ற செங்கதி ருச்சித் திலக முணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்க மாதுளம் போது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி யென்றன் விழுத்துணையே.

துணையும் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயும் சுருதிகளின்
பணையும் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையும் கருப்புச் சிலையுமென் பாசாங் குசமும் கையில்
அணையுந் திரிபுர சுந்தரி யாவ தறிந்தனமே.

தவளே யிவளெங்கள் சங்கர ஞர்மனை மங்கலமாம்
அவளே யிவர்தமக் கன்னையு மாயின ளாகையினுல்
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கு மேலை யிறைவியுமாம்
துவளே னினியொரு தெய்வமுண் டாகமெய்த்தொண்டுசெய்தே

விரவும் புதுமல ரிட்டுநின் பாத விரைக்கமலம்
இரவும் பகலு மிறைஞ்சவல் லாரிமை யோரெவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பகீரதியும்
உரவுங் குலிசமுங் கற்பகக் காவு முடையவரே.

சிறக்குங் கமலத் திருவேநின் சேவடி சென்னிவைக்கத்
துறக்கந் தருநின் துணைவரு நீயுந் துரியமற்ற
உறக்கந் தரவந் துடம்போ டுயிருற வற்றறிவு
மறக்கும் பொழுதென்முன் னேவரல் வேண்டும் வருந்தியுமே.

— அபிராமி பட்டர்

மார்க்கண்டன் வில்வ வனமகிமை யைக்கேட்டுக்
கார்க்கண்டந் தீரக் கனிவினால் — யார்க்கும்
குறையகற்றக் கீழ்த்திசையிற் கூபமுண் டாக்கிச்
செறியும் நிருதி திசையில் — வெறிகமழும்
பிச்சிநறும் போதாற் பெரிதுவந்து பூசிப்ப
மெச்சிய வன்பால் மிகுந்தகற்றி — யச்சிகரம்
போன்றமறலி புரள முனிந்தடியா
லூன்றி யருந்தவனை யுய்வித்து — மாண்டு
பிறவாது நித்தியமாம் பேறு முதவி
யிறவாத வின்பத்தை யீந்தோன் — தறுகட்
சமனமாளப் பூமான் றளந்து பொறையாற்
கமலா சனத்திறையோன் கண்ணுற் — றிமையோர்
பெருமானே யாற்றேன் பெரும்பார மென்னத்
திருமால்பா லாங்கவனுஞ் சென்று — பரிவா
விதனை யுரைப்ப விரங்கி யவனுங்
கதமொழியுங் காலங் கருதித் — துதிசெய்து
பின்ன ரியம்பப் பெரிய கரும்பகட்டின்
மன்னவ னுய்ய வரமுதவி — யின்னுஞ்
சிவசின்னம் பெற்றுரைத் தீண்டாதே தீண்டி
லவசின்ன முன்போ லடையும் — தவிரென்று
ஞால முழுதும் நடுங்க வுயிருண் ணுங்
காலனுக்கு மேனாட் கழறினேன்.

— சுப்பிரமணியக் கவிராஜமூர்த்திகள்

குங்குலியக்கலய நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாய்ந்தநீர் வளத்தால் ஓங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டில்
ஏய்ந்தசீர் மறையோர் வாழும் எயிற்பதி எறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தநீள் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல்வந்தகூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார் நீடி இருப்பது கடவூ ராகும்.

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலி வரம்பெலாம் வளையின் முத்தம்
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை அணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கமுகின் காடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்கள் ஆறே செழுந்திருக் கடவூரென்றும்.

பாலனும் மறையோன் பற்றப் பயங்கெடுத் தருளு மாற்றால்
மாலுநான் முகனும் காணா வடிவுகொண் டெதிரே வந்து
காலனார் உயிர்செற் றார்க்குக் கமழ்ந்தகுங் குலியத் தூபம்
சாலவே நிறைந்து விம்ம இடும்பணி தலைநின் றுள்ளார்.

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட வூரில் நண்ணி
நிலவுதம் பணியில் தங்கி நிகழுநாள் நிகரில் காழித்
தலைவராம் பிள்ளை யாருந் தாண்டகச் சதுர ராகும்
அலர்புகழ் அரசுங் கூட அங்கெழுந் தருளக் கண்டு

மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க எதிர்கொண்டு மனையி லெய்தி
ஈறிலா அன்பின் மிக்கார்க் கின்னமு தேற்கு மாற்றால்
ஆறுநற் சுவைகள் ஓங்க அமைத்தவர் அருளே அன்றி
நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்பர்தம் அருளும் பெற்றார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

— பெரியபுராணம்

Q23:38.21193.TK
N43-4

ஐந்தெழுத்து ஓதிய பயன்

அரும றைப்பய னாகிய உருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலும்எல் லியும்வழு வாமே
திரும லர்ப்பொகுட் டிருந்தவன் அனையவர் சிலநாள்
ஒருமை உய்த்திட உமைஇடம் மகிழ்ந்தவர் உவந்தார்.

— பெரியபுராணம்

TAMIL NADU ARCHIVES LIBRARY
No. 109563
FORT, MADRAS

ஞானசம்பந்தம் அச்சகம்,
தருமபுரம்.

8B
4-14

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

பாலனுக் காயன்று பாற்கட லீந்து பணைத்தெழுந்தே
ஆலினிற் கீழிருந் தாரண மோதி அருமுனிக்காய்ச்
சூலமும் பாசமுங் கொண்டு தொடர்ந்தடர்ந் தோடிவந்த
காலனைக் காய்ந்தபி ரான்கட வூருறை யுத்தமனே.

—அப்பர் தேவாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்